ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

AHORA

EL LIBERTADOR · El Atlántico · LA VOZ DEL CHACO · PRIMERA EDICION · FORMOSA

MORIA CASAN, DISTENDIDA, CON SU NOVIO FABIO CUGGINI

"NUNCA CONFIE EN LOS BANCOS DE AQUI"

NUEVO DESTINO PARA LOS QUE SE VAN: COSTA RICA

GUSTAVO BARROS SCHELOTTO

"Los políticos no responden a la gente"

"Yo sabía que íbamos a ser PRIMEROS EN EL PAIS"

Desde Mar del Plata, donde protagoniza junto a Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti y Graciela Alfano la revista "Cantando bajo la deuda", Moria Casán repite a quien quiera escucharla: "Tengo un olfato especial para las cosas que van a tener éxito". Sobre el país, jura que tiene esperanzas: "Hay que darle tiempo a Duhalde. Yo confío..."; y de su relación con el coiffeur Fabio Cuggini afirma: "La clandestinidad es muy dura, nos sentimos más cómodos mostrándonos".

Atractiva y número uno como siempre, **Moria Casán** es parte fundamental del gran éxito de **"Cantando bajo la deuda"**, la puesta en escena que en el teatro Atlas de Mar del Plata, junto a **Graciela Alfano** y el exitoso dúo **Miguel Angel Cherutti-Nito Artaza,** desafía la crisis económica en que está sumergido el país desde hace tiempo y arrasa en las boleterías desde su estreno mismo. Pero claro, éste no es el único motivo por el cual la diva está más alegre que nunca. Podríamos decir que Moria tiene varios argumentos como para sentirse espléndida: zafó del "corralito" porque nunca confió en los bancos argentinos, su hija, **Sofía Gala,** está *"divina, como siempre"*, su relación con la Alfano sigue viento en popa y, en materia sentimental, parece ser que encontró un hombre que la merece. El peluquero **Fabio Cuggini**, más joven que ella, la eclipsó hace poco más de dos semanas y nada ni nadie logra separarlos. *"Todavía no sé cómo calificarlo"*, dice acerca de su ¿novio?, por la muy corta relación que llevan, pero también asume: *"Estoy bárbara, porque Fabio captó esa partecita mía que no todo hombre capta"*. Acostumbrada a los éxitos, la vedette argentina por excelencia augura un febrero incluso mejor que este enero que se fue, al menos en La Feliz. ¿Se darán el lujo de aumentar la convocatoria en esta época de vacas ya no flacas, sino desnutridas? Con Moria, todo es posible...

–Para variar, otra vez primeros en recaudaciones...

–Es cierto, vamos primeros en el país. Pero era una cosa que yo ya había augurado, porque tengo como un olfato especial para las cosas que van a tener éxito. Y cuando Nito me llamó para proponerme este laburo, le dije: "Creo que vamos a salir primeros en el país", y de hecho es así. Esta última semana metimos más de 10.000 personas, fue la mejor hasta ahora, pero igual vamos de menor a mayor.

–¿Te parece que no va a influir el hecho de que, históricamente, en febrero baja la afluencia de turistas a la costa?

–A mí me parece que febrero va a ser mejor todavía, porque creo que pasado el shock emocional de principios de enero, la gente ahora no tiene otro lugar a donde ir. A Uruguay no se puede porque el dólar está a dos pesos, a Miami tampoco ni a Brasil. El último fin de semana, por ejemplo, yo la vi a toda Mar del Plata con un lleno total, como en la mejor época de los ochenta, había gente por todos lados. Para mí febrero va a ser espléndido y por eso digo que nosotros en el teatro vamos a seguir llenando todas las noches. El espectáculo es espléndido y por algo la

"Me mandó rosas, su número de celular, lo llamé y me preguntó si podía venir a verme a Mar del Plata. Vino y a partir de ahí no nos separamos más", cuenta Moria de su reciente romance con Fabio Cuggini. En lo laboral, la diva vuelve a encabezar en recaudaciones trabajando, otra vez, junto a Nito Artaza.

gente nos elige.

–¿Cómo hiciste vos para elegir un banco que no sea argentino y zafar del "corralito"?

–Muy simple: zafé porque yo nunca trabajo con bancos argentinos, porque nunca confié en ellos. Además, ¿cómo voy a confiar en bancos argentinos si mi plata eran dólares?

–Y si hubieras quedado dentro del "corralito", ¿también hubieras salido a protestar con la cacerola?

–No, no, no... Me la hubiera bancado porque las reglas de juego son así. No digo que no hubiese hecho de todo para defender mi dinero, porque es muy loco que toda la plata que ahorraste durante toda tu vida, de un día para el otro se la quedan ellos o te la devuelven en papeles o dentro de un tiempo, pero en definitiva, ¿qué podés hacer?

–¿Sos de los que piensan que esa plata no la van a devolver más?

–No sé si van a devolver la plata o no, yo supongo que sí. Pero esto lo digo yo porque tengo una visión esperanzadora sobre el país. Lo que pasa es que otra gente de pronto necesita el dinero ahora sí o sí para sus cosas, para vivir, para comer, o simplemente porque es de ellos y lo quieren tener encima y no en una cuenta. Respeto y acepto lo que piensa esa gente, porque la plata no la tiene.

–¿Entonces creés que con Duhalde este país sale a flote?

"Zafé porque nunca trabajo con bancos argentinos (...) Es muy loco que toda la plata que ahorraste durante toda tu vida de un día para el otro se la queden ellos"

–Totalmente, pero hay que darle tiempo. Yo confío en que vamos a salir adelante. Si seguimos agregando cosas, como pedir elecciones anticipadas o algo similar, todo se va a convulsionar aún más. Tiene que empezar a organizarse algo para que después todo esté mejor, porque también hay que organizar la cabeza de la gente. En esta especie de aquelarre generalizado en que vivimos, nadie tiene muy claro a quién podría votar. Puede salir cualquier cosa, porque todos están en un estado alterado. Hay que empezar a organizar y eso es un arduo laburo. Pero igual yo tengo confianza.

–Hablemos de tu vida sentimental: ¿te tengo que preguntar por tu novio o por tu amor de verano, porque no sé cómo calificarlo?

–Yo tampoco lo querría calificar, porque todo fue muy de golpe. Yo ni siquiera lo conocía a Fabio, nos vimos una vez y parece que nuestras miradas se cruzaron

de una manera muy fuerte. Después me mandó rosas, me mandó su número de celular, lo llamé, me preguntó si podía venir a verme un fin de semana a Mar del Plata, vino y a partir de ahí no nos separamos más. Esa fue la primera vez que estuvimos juntos, hace poco más de dos semanas.

–Todo en un abrir y cerrar de ojos...

–Sí, fue todo muy insólito, porque uno muchas veces puede llegar a salir con una persona que conoce hace tiempo o que te miró cinco veces seguidas. Pero tan de la nada es muy raro, al menos para mí.

–Convengamos que el hombre se la jugó, porque no debe ser nada fácil invitarte a salir...

–Te digo, nos cruzamos las miradas y él vio una intensidad en la mía especial y yo también lo registré a él. Averiguó en el teatro si tenía el camino libre en cuanto a poder mandarme un regalo y le dije que sí. Me mandó rosas y después todo lo que te conté antes. Sí, se la jugó. Empezamos a salir y nunca más nos separamos.

"El romance tiene poco más de 15 días. Simplemente, ambos dejamos que fluya para después ver qué pasa. Pero estoy bárbara. El captó una partecita mía..."

–¿Estás feliz o es muy pronto para responder eso?

–El romance tiene poco más de quince días. Y como yo no soy una mujer estructurada, simplemente ambos dejamos que fluya para después ver qué pasa. Pero estoy bárbara, porque me parece que es un hombre que captó una partecita mía que no todo hombre la capta. Eso tiene su mérito.

–A diferencia de otros famosos, vos prácticamente no te ocultaste. ¿Se debió a algo en especial?

–Es que iba a ser muy duro vivir en la clandestinidad, así que los dos decidimos no escondernos. De hecho, la primera vez que salimos ya nos fotografiaron y no hubo ningún problema. Pero después hubo tres o cuatro días que nos quisimos ocultar aunque sea un poquito, pero para él era mucha presión. Incluso, una vez casi nos hacen chocar, por eso preferimos hacerlo público. Además, no hay nada que ocultar porque yo soy una mujer que estaba sola y él es un hombre que no tenía compromisos.

–¿Cómo es eso de que Graciela Alfano te dijo que Mario Castiglione estaba bien?

–Ella me pregunta todo el tiempo cómo estoy, cómo me siento, y un día me dijo que había tenido una conexión con el padre de mi hija y que él estaba muy bien y muy contento por la buena madre que soy y por lo bien que está Sofía. Es raro y me sorprendió, pero me lo dijo de buena onda y le creí. Graciela es muy especial.

–¿Los roces que tuvieron ya son definitivamente parte del pasado?

–Ya está todo totalmente bien, no hay ningún problema.

–¿Pueden llegar a ser grandes amigas, algo así como amigas para toda la vida?

–Por ahora tenemos una muy buena relación, impensada, es cierto, pero muy buena relación al fin. Pero el tiempo dirá.

–¿Te pide consejos en cuanto al laburo?

–Ella es una mujer que viene mucho a mi camarín, también por una cuestión de cábala. Muchas veces vino preocupada por el escenario y me pidió algún consejo, pero yo le dije que no debía distraerse mirando el público, porque el público es un monstruo al que no hay que mirar. A lo mejor justo mirás y una persona bosteza, pero no porque se esté aburriendo, sino porque tiene sueño de haber dormido poco, y eso quizá te puede perturbar. Por eso le digo que no debe dispersarse mirando a la gente. Pasa que ella generalmente busca la aprobación y eso termina siendo contraproducente. A mí no me gusta dar consejos, pero si ella me pregunta no tengo problemas en contestarle. Es más, me gusta ayudar.

–Por algo tenés mucha más experiencia que ella arriba del escenario...

–Y, es la tercera revista de ella contra casi treinta años de oficio mío. Pero Graciela tiene que trabajar con alegría y no perturbarse con miradas de aprobación o no. Y también le dije que si la gente está en el teatro es porque la quieren, no porque la odian.

Muy relajada, la vedette reconoce que a su emprendimiento de Playa Franka va a visitarlo "de vez en cuando. La adoro, pero ahora además de las funciones, voy a Buenos Aires, y tengo que hacer gimnasia para estar bárbara". De su noviazgo actual, comenta: "La primera vez que salimos nos fotografiaron y no hubo ningún problema. Es muy duro vivir en la clandestinidad, así que decidimos no escondernos".

–Más allá de tu vida privada y del éxito de "Cantando bajo la deuda", ¿cómo te sentís vos con tu tarea en el teatro en sí?

–Estoy feliz, imaginate. Primero porque estoy muy instalada escénicamente, y después porque todo es súper divertido y a la vez súper relajado. Tengo una gran interacción con el público. Y ser primeros en el país es un gran logro y estoy segura de que lo vamos a seguir manteniendo durante todo el año.

–Es un gran logro más que nada por la situación económica de la gente en general...

–Absolutamente, por eso es mayor el mérito.

–Y en cuanto a la televisión, ¿en el 2002 seguís en América?

–Sí, en principio sigo.

–¿No te importa el hecho de que el canal está en convocatoria de acreedores?

–Mirá, hasta ahora la gente de América me ha cumplido bien en todo lo que se refiere a mi contrato, no me tienen esperando para nada, se han portado perfectamente conmigo como así yo también con ellos. Así que mientras sigamos confiando mutuamente, no habrá problemas.

–¿Como está tu hija?

–Está divina, como siempre.

–¿Se banca que la madre trabaje tanto tiempo y todos los días?

–Yo soy una luchadora que no para, lo mío es trabajo, trabajo y más trabajo. Primero el laburo y después armonizar todo. Pero como con Sofía somos prácticamente dos mujeres solas, por eso nos apoyamos permanentemente.

–¿Sofía Gala también adoptó eso del "trabajo, trabajo y más trabajo"?

–No, no, no. Por ahora no es tan independiente en ese aspecto. Yo a los doce ya había determinado mi independencia económica y me había puesto a trabajar. Incluso puse una academia de danza en el garaje de mi padre. Pero ella ya tiene trece y todavía no tiene su independencia económica, como sí tenía la madre. Ya va a llegar.

–Igual, aceptemos que vos fuiste una adelantada, porque no muchas chicas se independizan a esa edad...

–Sí, es verdad, porque decidir que una quiere trabajar es como decidir esa independencia económica, porque yo no tenía ninguna necesidad y sin embargo lo hice. Es como que yo me quise comprar un par de zapatos y no pude pedirle plata a mi viejo. A partir de ahí no le pedí más nada a nadie.

–¿Tenés tiempo de ir a ver cómo van las cosas en tu playa marplatense?

–Sí, voy de vez en cuando a Playa Franka, porque la adoro. Pasa que además de todas las funciones que tenemos en el teatro, ahora empiezo a ir más a Buenos Aires y además tengo que hacer gimnasia para estar bárbara, de la cabeza y del cuerpo. Es un régimen de trabajo arduo, pero la queja en mi vida no existe. Si uno quiere, se hace tiempo para todo.

"La gente de América me ha cumplido bien en lo que se refiere a mi contrato. Se han portado perfectamente conmigo, como yo con ellos"

Iván Schneider Mansilla
fotos: Newmen y M. Martínez

"Todos estamos viviendo UNOS DIAS TERRIBLES"

PREOCUPADO POR LA REALIDAD DEL PAÍS, GUSTAVO BARROS SCHELOTTO SE SIENTE SOLIDARIO POR LOS CACEROLAZOS, DESILUSIONADO DE LA CLASE POLÍTICA Y EN SU LECTURA, AFIRMA: "EL PUEBLO DIJO ¡BASTA!; Y OJALÁ QUE ESTA VEZ ESCUCHEN LOS RECLAMOS". FELIZ CON EL CAMPEONATO DE RACING, EL JUGADOR SEÑALA: "LA HINCHADA NOS HIZO VIVIR MOMENTOS INOLVIDABLES".

Gustavo Barros Schelotto es dueño de una personalidad tan particular dentro de la cancha como lejos de la pelota. Sin dudas, aunque parezca una paradoja, el "mellizo" tiene estilo propio. Cuando se pone los botines su habilidad la conforman una mezcla perfecta entre inteligencia y picardía. Puede transformarse en el "cerebro" perfecto de cualquier equipo. La madurez le ha dado un ingrediente extra a las cualidades futbolísticas del "pequeño diablito". Con el correr de los años y a partir de unos cuantos tropezones que le deparó su temperamento, **Gustavo** aprendió a partir de la experiencia. Si bien no perdió espontaneidad, se toma unos segundos para reflexionar antes de reaccionar. Los títulos que consiguió en **Boca** y la última vuelta olímpica con **Racing** avalan su crecimiento como jugador y como persona.

Cuando el "melli" traspasa la puerta del vestuario se convierte en un pibe común. Sonríe poco y no oculta su preocupación por el momento que está viviendo el país: *"Me pone muy mal la actualidad argentina. Realmente me inquieta como a cualquier ciudadano. Es cierto que a algunas personas las afecta más que a otras, pero en definitiva todos vivimos en el mismo lugar y tenemos nuestros problemas. Los jugadores de fútbol no estamos al margen de esto, la falta de disponibilidad de plata nos afecta igual. Debemos ajustarnos a los mismos límites que el resto de los argentinos, y la verdad que no resulta nada fácil. Igualmente soy consciente de que hay gente que vive muy mal, y eso me preocupa por sobre todas las cosas. Muchos no cuentan con dinero ni para comer y encima les falta trabajo. ¿Quién no tiene un familiar o un amigo que está desocupado?*, así arrancó la charla exclusiva con **"Ahora"**.

–¿Sos optimista respecto de una solución?

–La verdad que no. Lamentablemente creo que la clase política no responde a las necesidades de los argentinos y todos vivimos unos días terribles. A algunos les toca más de cerca, otros la sufrimos porque somos personas y no nos gusta ver al pueblo como está. Cada uno sufre las mismas complicaciones. Nadie puede sacar más de 250 pesos, a todos nos retienen la plata y a nadie le gusta vivir así. A ninguno le viene bien esta realidad.

–¿Qué pensás acerca de los cacerolazos?

–Seguramente todos nos sentimos

contentos porque reaccionamos en forma conjunta. Me hace bien ver las movilizaciones de la gente porque no son promovidas por un partido político, sino por la propia gente. Son una muestra de conciencia y solidaridad. Me parecen actitudes conmovedoras. Espero que el gobierno y los políticos que son responsables escuchen las necesidades de la gente que son muy duras.

–¿Cuál es tu lectura sobre esta manera de expresarse?

–Considero que el pueblo dijo basta y ojalá que sea un basta final, porque muchas veces se hicieron sentir las protestas y nunca hubo una respuesta. Ojalá que esta vez se escuchen los reclamos y se pueda formar un país en serio.

–¿Los sucesivos cambios de hombres en el gobierno qué sensación te dejaron?

–No soy un analista político como para decir con certeza lo que hay que hacer, pero Cavallo y De la Rúa no son los únicos responsables. Son todos culpables, algunos en mayor medida que otros. Ojalá que tantas renuncias sirvan para crecer. La verdad que no sé cómo un político pueda disfrutar de algo y estar tranquilo cuando ve que el pueblo no tiene ni para un kilo de pan. Espero que todos estos acontecimientos queden marcados en la historia como los promotores de un cambio en la Argentina.

–¿Esperabas ese final para De la Rúa?

–No, creo que nadie imaginó semejante desenlace y las consecuencias que trajo. Pero sí puedo decir que no me decepcionó, porque ya lo estoy desde hace tiempo respecto de los que conducen los destinos del país.

–¿Te genera confianza Duhalde?

–Lo único que me interesa es que el país salga adelante, que la gente pueda vivir dignamente, después no interesa quién gobierna. Lo importante es que cambie esta realidad que es cada día más complicada.

–¿Qué sentís cuando caminás por la calle y estás en contacto con el común de la gente?

–De lo que puedo hablar es de la gente que viene a la cancha, que es de la clase más baja y vemos lo que le cuesta pagar una entrada. Cuando nos vienen a saludar estamos cerca de ellos y sabemos que la realidad es durísima. Creo que no le podemos quitar a la gente una de las pocas alegrías. El fútbol es una de esas cosas, porque la ilusión y la plata ya se las sacaron.

–¿Cómo influye esta crisis en el deporte?

–Considero que la actualidad económica es un grave problema para todos, y el fútbol no es una isla. Habrá que buscar alguna solución para que los únicos perjudicados no sean los jugadores.

Después de unos cuantos minutos de charla, Gustavo dejó de lado su improvisado "traje de analista político" –que le sentó bastante bien– y se metió en su vida cotidiana, que está muy cerca de los arcos y las tribunas. Hace un par de meses, los mellizos **Gustavo** y **Guillermo**, junto a su mamá, **Cristina**, protagonizaron un comercial de una bebida sin alcohol. El último campeón de los **Barros Schelotto** comentó la experiencia: *"Fue algo muy divertido. Estuvimos filmando durante un par de días en una casa de Martínez. La pasamos bien, aunque la verdad es que costó bastante convencer a mi mamá. A los productores no les resultó sencillo porque a ella no le gustan esas cosas, pero después lo disfrutó con nosotros. En lo personal tenía un par de vivencias similares. Hice una propaganda para una gaseosa y otra de ropa deportiva, pero nada más"*.

Según cuentan la carrera futbolística de los "mellizos" empezó en el consultorio de su papá, el doctor **Hugo Barros Schelotto**, quien para preservar el estado físico de sus pacientes de los pelotazos que iban y venían entre sus pequeños hijos decidió llevarlos al club **For Ever** de La Plata. Los chicos crecieron y a los doce estuvieron a un paso de incorporarse a **Estudiantes**, pero finalmente su corazón "tripero" los encaminó a las inferiores de **Gimnasia**. Allí maduraron como jugadores y como personas. Después vino la transferencia a **Boca**, donde **Guillermo**, "el mayor de los dos", se quedó a vivir. En cambio, **Gustavo** tuvo una pelea con **Héctor Veira** y anduvo de acá para allá. Pasó por **Unión** y de ahí se fue a **Villarreal de España**. En junio llegó a préstamo a **Racing.**

Gustavo jamás esquiva las cámaras y los grabadores. Frontal como pocos, el mellizo es tan claro para expresarse como para "meter un pase en el campo de juego". Sin embargo, prefiere no exponer su intimidad, por lo tanto sólo concede los reportajes en los entrenamientos. En su casa, poco y nada. En la entrevista con **"Ahora"**, el admirador número uno de **Alberto Márcico** se animó a comentar algunos de sus gustos personales

–¿Qué te hubiera gustado ser si no fueras jugador de fútbol?

–Abogado, pero me hace muy feliz jugar al fútbol. Me siento un afortunado por poder hacer lo que me gusta y mucho más teniendo en cuenta todo lo que está pasando.

–¿Tenés una personalidad especial?

–¿Te parece? No, soy un tipo normal como cualquiera. Me encanta vivir en La Plata, donde nací. Paso mis momentos libres junto a mi novia y mi familia. Tengo tres hermanos –además de Guillermo, al que todos conocen– están Pablo y Carolina. Me gustan los asados con la gente que quiero y si tengo que elegir un lugar para mis vacaciones no lo dudo: la playa.

–¿Qué otros pasatiempos tenés?

–La verdad es que tengo poco tiempo libre por los viajes y las concentraciones. A veces me pongo a leer, me encantó "El alquimista" y escucho a Rolando Hanglin y a Mario Mactas por la radio. Es una forma de estar informado. En cuanto a música, elijo a Andrés Calamaro.

–¿Se puede decir que profesionalmente cumpliste un sueño con el título que lograste en Racing, un club que no salía campeón desde hace 35 años?

–Sí, era una gran ilusión que tenía el grupo y lo conseguimos. En lo personal sabía el significado de la palabra campeón, pero toda esta historia tuvo ingredientes diferentes. La hinchada fue algo espectacular y nos hizo vivir momentos inolvidables.

"Paso mis momentos libres junto a mi novia y mi familia. Tengo dos hermanos, además de Guillermo: Pablo y Carolina. Me gustan los asados con la gente que quiero"

VERÓNICA DRYGAILO

Mardel recuperó aquel TURISMO DE ANTAÑO

Sólo que sin el dinero de entonces... Aun así, y pese a la horrorosa gestión del intendente Elio Aprile, miles de argentinos han vuelto a disfrutar de las playas, paseos y también algunos espectáculos.

Miguel Angel Cherutti, su esposa, Fabiola Alonso, y el grupo de chicas del ballet festejaron su éxito; Yanina Zilly posó en la playa con su hijita Antonella; Gabriela Toscano y su chiquito Bruno disfrutaron del show de delfines del Aquarium; y Corona hace reír a carcajadas desde el escenario del Lido.

Con el sol, la arena y el aire maravilloso de **Mar del Plata,** la mufa de los argentinos se nota menos. Es más, el fin de semana anterior (sábado 26 y domingo 27), **La Feliz** estuvo colmada de turistas como nunca en la temporada. La peatonal San Martín, la avenida Güemes y las playas de la costa estuvieron –como en los viejos buenos tiempos– atiborradas de gente, deseosa de olvidarse por un rato de los disgustos económicos, a fuerza de sobrevivir con patacones. Para varios productores y artistas, las expectativas se vieron recompensadas: por ejemplo, "Cantando bajo la deuda", con el cuarteto **Artaza-Cherutti, Casán-Alfano**, hizo tres funciones (sí, leyó bien, tres), viernes y sábado. Desde temprano, los turistas concurren al teatro Atlas para sacar su entrada. Por su parte, el organismo oficial EMTUR comunicó oficialmente que ese fin de semana se contabilizaron **336.569 turistas estables**, provenientes en un 49 por ciento de la Capital Federal, un 28 del Gran Buenos Aires, 18 del interior de la provincia bonaerense y el 5, del resto del interior del país.

Por supuesto, no pierde las esperanzas de que se mantenga –y aún mejore– la performance de la segunda quincena de enero, la mejor en lo que va del verano. Las boleterías empiezan a "rendir", salvo algunas excepciones que debieron levantar campamento antes de tiempo. Así es el caso de "Extraña pareja", con **Catherine Fulop** y **Patricia Palmer**, el show de **María Martha Serra Lima** y **Estela Raval**, el espectáculo de **Juan Carlos Copes** y el de **Miguel Angel Zotto**. Quienes sí pueden sentirse agradecidos de la vida son los integrantes de "Made in Lanús": **Soledad Silveyra, Ana María Picchio, Hugo Arana** y **Víctor Laplace**, ya que marchan muy bien. También la revista de **Jorge Corona, Mónica Ayos** y **Alejandra Pradón**, "Ríete país", marcha muy bien; y el show humorístico de **Cacho Buenaventura** y **El Negro Alvarez**. En el teatro Corrientes se representa además de "Art", "Confesiones del pene" y "No seré feliz, pero tengo marido", que protagoniza **Linda Peretz** con buena respuesta. Por otra parte, ofreciendo un espectáculo gratuito, **Silvestre** y su esposa, **Verónica Vieyra,** el lunes anterior agotaron las entradas, dejando gente afuera.

En cuanto a la demanda hotelera, hoteles de cinco estrellas declararon una ocupación a pleno; los de tres alcanzaron a cubrir el 91,3 por ciento; los de dos, el 88,2; los de una, 79,5, y los hoteles gremiales lograron ocupar un 71,6 por ciento de sus plazas.

fotos: Newmen

Un estreno y una reposición de Suar

Canal 13 siguió estrenando. Esta vez fue el lanzamiento de **"Son amores"**, la "tira" de Polka que protagoniza **Miguel Angel Rodríguez**: arrancó el lunes 28 del mes pasado con **17,1 puntos promedio**, convirtiéndose en **lo más visto** de esa emisora a lo largo de la jornada; no obstante, **no le bastaron** para ocupar el primer puesto en su horario de las 21, ya que **el cine de Telefé** (con "Mister Magoo") conquistó **18,8.** Claro que se trata solo del comienzo...

Otro ciclo de la emisora de Constitución que continúa muy bien es **"Grandiosas"**, con un promedio de **7,7 puntos.** El trío conformado por **Fanny Mandelbaum, Laura Oliva** y **Karina Mazzocco** se defiende muy bien, siendo el programa de mayor rating de la tarde.

En cambio, el refrito de **"Poliladron"** –de lunes a viernes, a las 16– comenzó con escasa expectativa: **5 puntos**, que no son tantos, pero si se lo mira como un "enlatado" muchos habrán quedado conformes en las oficinas jerárquicas del canal.

Ya que hablamos de **"enlatados"** y **"refritos"**: resulta llamativo cómo este verano se ha recurrido **"generosamente"** a la reposición de productos ya conocidos, algunos más antiguos y otros no tanto. **Todo debido a la urgencia de reducir costos**, pasar "rápido" el verano y "amortiguar" el efecto de la hiper **reducida pauta** publicitaria. Así las cosas, **Telefé va primero** en la utilización de este recurso con **"Los Tres Chiflados" (8,8 puntos); "Yo soy Betty, la fea" (5,8); "El show del Chavo" (10); "Chiquititas" (7),** y **"Los Simpsons" (12,4);** en cambio, **Canal 13** recurrió al ya citado "Poliladron", **"Brigada A" (3,2)** y **Kung Fu (6,2).**

Ausente **"El show de Videomatch"**, nada de la grilla logró este verano rating **similar** al ciclo de **Marcelo Tinelli... a excepción del encuentro Boca-River** de la **Copa Desafío.** *Para* "despabilarnos" de la alicaída pantalla, los "xeneizes" y "millonarios" se cruzaron y lograron por **Telefé** –nada menos– **31,9 puntitos,** cifra récord que hacía rato no aparecía en la grilla. El superclásico concentró, una vez más, **toda la atención.** Esto fue el miércoles 23 de enero. En cambio, el sábado 26 los dos equipos volvieron a enfrentarse, pero por la Copa Ciudad de Mar del Plata, y por **América** el encuentro concitó **21,4 puntos** promedio.

Un superclásico que consiguió cifras que nadie pudo en este paupérrimo verano: el partido que transmitió Telefé llegó a un promedio de 31,9 con una "máxima" de 35,7. Igualito a Tinelli.

Quien estuvo **"ahí", pero no tanto,** fue **"El sodero de mi vida":** el viernes 25 de enero pasado se despidió **promediando 24,9**, y en los minutos finales alcanzó un espectacular **"pico"** de **27,2.** Como es obvio, Dady, Andrea y Suar, ¡de parabienes! Ahora la pregunta es: **¿repetirá así con "Son amores"?**

También continúa **"sobreviviendo"** en este **convulsionado verano** económico-financiero **con dignidad** el periodista **Chiche Gelblung**, al frente de **"Memoria"** en su horario de las 23. Aunque no puede competir contra películas o algún partido de fútbol, el conductor logra un promedio **entre 6 y 8 puntos**, cifra más que importante para **Azul.**

Elenco completo de "Son amores", la flamante producción 2002 de Pol-ka. Con Miguel Angel Rodríguez a la cabeza en el rol de árbitro de fútbol, la nueva historia arrancó el lunes 28 del mes anterior con 17,1 puntos.

Chiche Gelblung es un maestro en su oficio de preguntar: "Memoria" logró el lunes anterior 7,9 mientras anunciaba el escandaloso salto de los que evadieron el "corralito".

Por otra parte, el lunes último, después de unas largas vacaciones, **retornó** a la pantalla de **América** el periodista **Jorge Lanata** para conducir **"Detrás de las noticias".** El ciclo –en el que **coincidentemente ya no están más Adrián Paenza** y **Marcelo Zlotogwiazda**– consiguió **8,4 puntos promedio**, sin modificaciones por la llegada de su mentor. Es más: esa fecha el ciclo de mayor audiencia de la emisora no fue el periodístico como tantas veces ocurrió durante el mes de enero, sino el partido por la **Copa Interprovincial** que disputaron **San Lorenzo versus Racing Club**, con **8,8 puntitos.**

UN ASADITO QUE LA GENTE MIRA POR TV

Hora	América	Canal 7	Azul TV	Telefé	Canal 13
21	"Detrás de las noticias" (9,2)	"Hora Infinito" (1,4)	"Georgina de noche" (4,7)		"El sodero de mi vida" (21,3)
21.30				"Cine" (16,2)	
22	"Copa Mercosur" (17,1)	"Cine" (1,6)	"Maridos a domicilio" (4,7)		"Un aplauso para el asador" (12,0)
23			"Memoria" (7,1)	"El legado" (11,4)	
23.30					"En síntesis" (6,0)
24			"Azul Noticias" (4,4)	"Los Tres Chiflados" (4,8)	"Cine 13" (6,6)

Fuente: IBOPE, jueves 24 de enero de 2002.

"Hay un pueblo que pide DIGNIDAD PARA CRECER"

PASÓ DE TELEFÉ A CANAL 13 Y ES COPROTAGONISTA DE "SON AMORES", LA NUEVA APUESTA DE SUAR. MILLIE STEGMANN ESTÁ CONTENTA CON EL CAMBIO; Y AGRADECE LOS ÉXITOS QUE HA REALIZADO –"TAMBIÉN CREO QUE TUVE UN POCO DE SUERTE"–. REALISTA, NO PUEDE PASAR POR ALTO LO QUE SUCEDE EN LA ARGENTINA: "MUCHOS COLEGAS DESOCUPADOS Y LA EXTREMA GRAVEDAD QUE SE SIENTE. EN ESE SENTIDO, ME ALEGRO DE LLEVAR UN POCO DE ALEGRÍA A LOS HOGARES". ADEMÁS DICE QUE EN SU FUTURO ESPERA "TENER HIJOS PORQUE ES NECESARIO VOLVER A LA FAMILIA".

Hace una semana arrancó en la pantalla de **Canal 13** "**Son amores**", una comedia romántica con producción de **Pol-ka**, que se emite diariamente a las **21**. Protagonizada por **Miguel Angel Rodríguez**, **Millie Stegmann** y **Mario Pasik**, en los roles principales, el nuevo proyecto de **Adrián Suar** propone una historia que gira alrededor del mundo del fútbol, donde cientos de anécdotas son contadas dentro y fuera de la cancha.

Con libro de **Jorge Maestro** y **Ernesto Korovsky** e idea original del propio Suar, el padre de la criatura no estuvo ausente en la presentación, organizada en el **Hotel Alvear Palace:** *"Estamos otra vez abriéndole la puerta a la ficción y muy felices de poder emprender el proyecto con el equipo de producción, autores, directores y el elenco de actores. Después del año fantástico que tuvimos con 'El sodero de mi vida' nos preguntamos de qué manera podíamos capturar a la gente para contarle algo nuevo. Y nos apareció esta comedia romántica que gira alrededor de un tío y sus tres sobrinos y donde el destino lo lleva a enamorarse de una partera. Nos gustó la idea de una mujer que trae vida al mundo para mezclarla con un árbitro que imparte justicia en un país donde la justicia no es ejemplo de nada".*

Millie Stegmann trasunta alegría en su rostro. Apenas maquillada, conserva la misma cabellera larga y lacia con la que aparecía en **"Luna salvaje"**, el éxito que viene de cosechar junto a **Gabriel Corrado**, en **Telefé**. Por entonces era **Leticia**, un personaje controvertido de existencia sufrida a causa de su esterilidad. Pero en **"Son amores"**, Millie tiene la oportunidad de darle una vuelta de tuerca al tema de la maternidad. La actriz define a la nueva tira como un producto que exhala "humanidad", porque desde su personaje se apuesta a la vida. Cuenta que la trama principal es el triángulo integrado por ella, **Lola**, su marido **Carmona**, encarnado por **Mario Pasik**, y un polémico árbitro de fútbol, **Roberto**, protagonizado por **Miguel Angel Rodríguez**.

Al comienzo de la obra Lola y Carmona están casados y en torno de ellos giran otros personajes que hablan de historias paralelas y muy desopilantes.

Michi es la ex mujer de Carmona, representada por **Reina Reech**, a la que se suma la hija de ambos, **Candela**,

encarnada por **Laura Azcurra.**
Los sobrinos del árbitro otorgan a la comedia un toque de picardía: **Nicolás Cabré (Pablo) y Mariano Martínez (Martín)** vienen de un pueblito del interior para instalarse en la casa del tío con la idea de probar suerte y triunfar en el fútbol. Al dueto se sumará la hermana menor, **Valeria (Florencia Bertotti)** quien huye también de la vida pueblerina para convertir, en suma, en un verdadero caos el modo de vida del solterón Sánchez.
Completa la tira **Berugo Carámbula,** quien en la piel de **Wilson** hace las veces de un mitómano. Esta suerte de correveidile que vive en el mismo edifico de Sánchez es el encargado de transformar una anécdota insignificante en una película de acción y pirotecnia.

–¿Cómo es Lola, tu personaje?
–Ella no sabe bien cuál es su lugar. No sabe aún qué es el amor, lo cumple desde el mandato materno y como hija única. Ella es una mujer que siempre se ha hecho cargo de los demás y a la vez se siente muy responsable por todo lo que le ocurre en su vida profesional.
–¿Cómo transcurre su vida?
–Está casada con un joyero, quien paralelamente trabaja en la entidad de árbitros. Ese es el lugar de encuentro con el polémico árbitro Sánchez, querido por unos y denostado por otros. Lola es además una excelente partera. Trabaja con una obstetra exitosa y encara su actividad con mucha exigencia.
–¿Qué conflicto aparece?
–Su pareja está en crisis porque ella plantea la realización de su maternidad. Guillermo Carmona la ama, pero a la vez mantiene cierto egoísmo con Lola… un rasgo que su mujer no alcanza a percibir en los comienzos de la relación. Ella transita a la vez una dualidad, se siente halagada por un lado, cree estar enamorada, pero sus necesidades no son escuchadas.
–¿Qué revela ese reclamo?
–Cómo se sitúa cada uno frente a la vida. Qué es lo que cada uno quiere del otro, cómo lo idealiza y cómo es en realidad la pareja. Y bueno… Lola siente una contradicción entre su razón y el corazón.
–¿Sentís que la historia de Lola se asemeja a la tuya en relación con el tema de la maternidad?
–Yo quiero ser madre también. Pero no creo en los relojes biológicos. En la actualidad la maternidad se ha extendido en la vida de una mujer. Por eso no creo en las presiones sociales para dar vida. Mi deseo es traer un hijo al mundo con una red de contención que lo sostenga. Me gustaría que haya un padre y hermanos. Pienso que en estos momentos de disgregación social es necesario volver a la familia.

Millie Stegmann conoce las mieles del éxito. Las disfrutó con **"Perla negra", "Naranja y media", "Chiquititas"** y **"Papá es un ídolo",** hasta que le llegó su consagración con **"Luna salvaje"**. Sin embargo, afirma con humildad que no se siente con veleidades de famosa.
–¿Cómo justificás tantos éxitos?
–Sería falso o pedante decir que solo dependen de mí. Pero en mi caso tiene que ver con la tolerancia, saber esperar, disfrutar de mi trabajo y estar atenta a las oportunidades que se presentan en la vida. También creo que tuve un poco de suerte: lugar justo en el momento justo.
–¿Qué ganaste en el pasaje de Telefé a Canal 13?
–Los cambios para mí son siempre bienvenidos porque generan un crecimiento más allá de los resultados. Para mí es un sueño hacer una comedia romántica… lo deseaba desde hacía tiempo. Digamos que siento felicidad por hacer algo que me gusta en un momento donde existen compañeros sin trabajo, cuando el país atraviesa tantos problemas a la vez. También es un sueño trabajar en Pol-ka con Suar y quiero disfrutarlo al máximo.
–Demasiadas emociones a la vez… trabajando en lo que te gusta en una época difícil para tus colegas y el país.
–Sí… Disfruto de un equipo de trabajo. Por un lado vivo este emprendimiento con gran felicidad y a la vez no puedo estar ajena por colegas que están desocupados y por la situación de extrema gravedad que vive el país. No hablo solamente por el tema del "corralito". Siento pena por las ilusiones perdidas de los argentinos… Siento que crezco y deseo que lo mismo le ocurra al país. Hay un pueblo que pide dignidad para crecer y ser un país. A pesar de todo, desde mi lugar de artista me alegro de llevar un poco de alegría a los hogares. Ese es mi compromiso actual.

"Los cambios, para mí, son bienvenidos porque generan un crecimiento. También es un sueño trabajar en Pol-ka con Suar y quiero disfrutarlo al máximo"

L. C.
fotos: Rubén Maletto

Para quienes quieren irse, DESTINO: COSTA RICA

En estos tiempos difíciles para la Argentina son muchos los que hacen cola en las embajadas y consulados del Primer Mundo. Como ahí no es nada fácil llegar, aquí les contamos qué hace falta para trasladarse a un país centroamericano. Exigencias y requisitos van de la mano con buenas posibilidades para su "huida". La actriz Katja Alemann, hoy de regreso al país, cuenta su experiencia de cuando residió en la tierra de los "ticos".

La política migratoria de **Costa Rica**, en lo que respecta a la solicitud de la **residencia permanente**, es en general bastante restrictiva. El trámite tiene dos etapas: la primera consiste en evaluar si el solicitante califica dentro de una de las seis categorías existentes; y la segunda, en la preparación de la documentación necesaria. Todo se presenta en la **Dirección General de Migración en Costa Rica**. Esto significa que usted debe viajar sí o sí. Pero para poder hacerlo, ya sea con este fin como con el de únicamente ir a vacacionar, se le exige el pasaje de ida y vuelta. ¿Qué pasa si finalmente se le acepta el pedido y se queda a vivir allí? Pierde el pasaje de regreso.

La evaluación por parte de las autoridades costarricenses de su solicitud no puede tardar más de 90 días, que es el tiempo máximo que un visitante puede

"Vale la pena desenchufarse"

Quizá **Costa Rica** dejó de ser para muchos argentinos tan sólo "un país de Centroamérica", cuando la actriz **Katja Alemann** decidió, de un día para el otro, radicarse allí por cinco años, del 97 hasta el 2001, fecha en que regresó a nuestro país para continuar con su carrera artística. Obviamente no fue ni es la única, ya que actualmente varios argentinos se asentaron en la capital, **San José**, o, más "aventureros", en las playas. Pero volviendo a la decisión que en su momento tomó la Alemann, ella misma, en la mitad de su estadía, supo decir al respecto: *"Fundamentalmente, Costa Rica es un país en el que te confrontás con vos mismo, porque nada de afuera te influye. El afuera es pacífico, apacible y sin conflictos. Vivís rodeado por la naturaleza constantemente, al menos en mi caso, que elegí hacer una especie de retiro en la montaña, viviendo en una finca. En ese contexto me dedico a escribir, a leer y a disfrutar con mi familia en todo momento. Además, el anonimato también es un placer. Y el tiempo casi no existe; esto es el trópico, casi el paraíso...".*

A su regreso, al volver sobre la cuestión, resumió: *"Costa Rica es un país muy tranquilo, que hace cincuenta años eligió no tener militares. Es muy tolerante y funciona muy bien sin ser rico en economía o recursos. Es un país en el cual 'no pasa nada', y eso era lo que yo necesitaba. Además, la gente de allí es muy amable, afectuosa y aprecian mucho a los argentinos. Vale la pena para desenchufarse"*. Será cuestión de probar...

Tres postales de los paisajes más populares de Costa Rica. Una tierra con playas, abundante vegetación y el ritmo de la música centroamericana.

permanecer en el país aunque no tenga la residencia. Por supuesto, no faltan aquellos que, llegando como turistas –para esto no hace falta ninguna visa, sino tan sólo el pasaporte con al menos seis meses de vigencia–, deciden luego quedarse en Costa Rica, sin hacer ningún trámite. Obviamente eso está prohibido. Y en caso de querer salir del país por alguna circunstancia, luego no podrá retornar por haber violado las leyes locales.

Hay visa para estudiantes, de trabajo previo contrato, o puede instalarse como pensionado rentista, pero sin permiso de trabajo. Los más bienvenidos son los inversionistas

Primera etapa:

1. Cuando se tiene un vínculo de primer grado legal o familiar con un nacional.

2. Visa de residencia para estudiantes: se puede solicitar una visa estudiantil por el período de tiempo que duren los estudios. Para iniciar estos trámites debe tener la aceptación por escrito de una universidad reconocida del país. Este tipo de permiso no le da derecho a trabajar.

3. Visa de trabajo: se otorga una visa temporal por el tiempo de duración que establece el contrato otorgado por una empresa reconocida.

4. Residencia como pensionado rentista: se le otorga a todos aquellos que demuestren un ingreso mínimo mensual de 1.000 dólares estadounidenses, además debiendo demostrar que eso será en forma permanente, estable e irrevocable. Igualmente, esto no le da derecho a trabajar en relación de dependencia.

5. Residente pensionado: se le otorga por percibir, en carácter de vitalicio, una pensión no inferior a los 600 dólares estadounidenses. La carta de la institución que le gira la pensión debe estipular: el monto, que es de por vida y que será enviada a Costa Rica.

6. Residente inversionista: se le otorga a aquellas personas que estén interesadas en realizar inversiones en el país, como por ejemplo en el rubro turístico, en la reforestación a partir de un monto de 150.000 dólares, en la alta tecnología para proyectos superiores a los 200.000 dólares o en inversiones en áreas declaradas de interés nacional, las cuales ameritan un trámite de declaratoria de inversionista por parte del Gobierno.

Segunda etapa:

Los requisitos para tramitar una residencia son:

1. Certificado de nacimiento.
2. Certificado de buena conducta (se solicita en cualquier seccional de policía) o certificado de antecedentes penales (se pide en el juzgado de la calle Tucumán). Este requisito no es necesario para los menores de edad.
3. Fotocopias de todas las páginas del Pasaporte, certificadas por escribano público y autenticadas por el Colegio de Escribanos.
4. Certificado de matrimonio, si es que es casado.

Todos estos documentos deben ser legalizados por el Ministerio del Interior cuando son de provincia y por la Cancillería Argentina. Y certificados por el Consulado General de Costa Rica en Argentina, sito en Callao 1103, 9° piso. Para el caso de estudiantes, deben llevar además los certificados analíticos y los títulos –cuando corresponda– debidamente legalizados. Cuando un extranjero esté interesado en ejercer su profesión en Costa Rica, para que su título sea reconocido deberá tener el programa de estudio de las materias aprobadas, debidamente legalizado.

Para mayor información, dirigirse a Callao 1103, piso 9°, de 10 a 13, de lunes a viernes (Consulado de Costa Rica en Buenos Aires).

O en Internet visitar la página www.rree.go.cr/visa-ingreso.html.

Un país sin fuerzas armadas

¿Por qué alguien habría de elegir Costa Rica para continuar con su vida? Respuestas hay varias y de diversa índole, pero podríamos decir que, sin dudas, es una de las mejores alternativas para aquellos que, por distintas circunstancias, no logran o no desean conseguir la residencia en algún país europeo o en cualquier otro del primer mundo. Costa Rica, el país de los "ticos", mantiene una larguísima tradición de gobiernos constitucionales, como ningún otro en **América latina**. De hecho, cuando todos los países de la zona eran azotados por dictaduras militares, allí se desintegraron las Fuerzas Armadas en 1949 para no correr el riesgo de llegar a lo mismo. Hoy por hoy, no existe un ejército. Siempre se mantuvo al margen de los conflictos armados regionales y, quizá por eso, supo albergar hace años gran cantidad de extranjeros.

Más de la mitad del territorio costarricense –de singular belleza– es considerado Parque Nacional. Hay alrededor de 3.500.000 habitantes (casi 300.000 en **San José**, la capital), existe la libertad de culto, aman el fútbol, el 96% de la población es blanca y la expectativa de vida es una de las más altas del continente: 80 años para las mujeres y 75 para los hombres. Funciona muy bien el sistema de salud y la educación es gratuita en su primer nivel (el alfabetismo es muy elevado). Los recursos forestales tienen un enorme potencial y lo que más produce es la agricultura, la industria y el turismo. En cualquiera de estas ramas siempre es bienvenido un inversionista. Pero también se puede "apostar" por algún local de comidas o tienda de artesanías en alguna de las espectaculares playas, ya sea en el **Pacífico** (**Tamarindo** –cuna del surf–, **Manuel Antonio** o **Montezuma**, por ejemplo), como en el **Caribe** (principalmente **Puerto Viejo**). El nivel de tecnología es más alto en las ciudades que en las zonas rurales, que mantienen un considerable atraso. Pero por sobre todas las cosas, si hay algo que caracteriza a todos los "ticos", eso es su alegría constante, su felicidad por la vida y su tranquilidad para llevarla adelante.

"Me fui porque no me entendí con los ejecutivos"

Así justifica su pase Oscar Gómez Castañón de Continental a La Red. Además confiesa que no se sentía cómodo a la tarde. "Si hubiese seguido de 9 a 12 tal vez me quedaba". Está convencido de que su emisora actual es la única que "apuesta a más mientras las demás se achican". Y subraya: "Esta mudanza me produjo un rejuvenecimiento creativo".

Es uno de los que protagonizó el "éxodo de figuras" de **Radio Continental** a **La Red**, junto a **Mariano Grondona** y **Guillermo Salatino**, por nombrar a los más recientes. Ahora, el **"Cholo" Oscar Gómez Castañón** conduce con su bonhomía de hombre del interior **"Día a día"**, de lunes a viernes de 9 a 12 por la AM 910, junto a **Carlos Ulanovsky, Gisela Marziotta, Paulo Vilouta, Martín Bilyk** y **Carlos Burgueño**. *"El balance de los primeros días es muy positivo* –reflexiona–. *Porque pensé que tendría que venir a pelear en un lugar nuevo. Sin embargo, me encontré con un ambiente de trabajo muy bueno, muy radial y creativo. Estoy tan cómodo que me parece que alcancé el nivel de mi mejor época en el ciclo anterior".*

–La estética es muy parecida a la de tu "Tiempos modernos".

–Porque a la mañana no hay mucho cambio. En el fondo los líderes tienen formas parecidas. Después yo vengo con mi música y mis modos, Néstor Ibarra el suyo y el Negro Oro, otro tanto. Lo que cambié fue que la mudanza me produjo un rejuvenecimiento creativo. Más allá del target de La Red, siento que puedo captar a gente diez años menor que antes. Estoy muy suelto.

–Encontrás un horario caliente.

–Sí, muy bien posicionado por Jorge Rial. Además, recibo la posta de Nelson Castro. Y cuando llego, la radio iba tercera. Por lo tanto, el desafío es mantener la buena herencia.

> **"Hay algo que es cierto: el ajuste es un hecho. En un año, en esa radio (Continental) y otras, todos los días te decían: '¿Sabés que Fulano se fue, o lo despidieron?'"**

–En tiempos de angustia y bronca, ¿cómo encontrás el tono?

–Sé que por la radio pasa la vida y debo ser sincero. Tengo que mostrar todo lo que pasa sin filtros ni censura y dar claves de comprensión. Pero nada justifica que le agregue "voz de traste" a algo que ya es dramático en sí. Sería falso. El compromiso es transmitir lo que es la mañana en el ciclo de la vida. Porque te levantás lleno de energía por más que te acuestes fisurado. El sol sale por la mañana. Sin ocultar nada, ese espíritu debe estar presente.

–¿Por eso te gusta el horario?

–Sí. En Continental intentaron ponerme a la tarde y, aunque puse ganas, no anduve. Necesito laburar a la mañana, no preparar el trabajo.

–¿Cómo te fuiste de Continental?

–Bien. Si hubiera seguido de 9 a 12 no sé si me iba. En el fondo los cambios son buenos. Pero a la tarde no me adaptaba, no sentía que hubiera futuro u horizonte. Tampoco podía conectarme desde el diálogo con las autoridades nuevas. Es algo que pasa cuando viene alguien a manejar y no es del medio. Se convierte en una charla entre sordos. Porque me acostumbré a comunicarme con los Romay, los Yankelevich o los negro Moyano en radio. Gente que sabe de qué está hablando. Si mañana ponen un científico al frente de la emisora me va a costar entenderme con él.

"Me fui porque no me entendí con los ejecutivos"

Así justifica su pase Oscar Gómez Castañón de Continental a La Red. Además confiesa que no se sentía cómodo a la tarde. "Si hubiese seguido de 9 a 12 tal vez me quedaba". Está convencido de que su emisora actual es la única que "apuesta a más mientras las demás se achican". Y subraya: "Esta mudanza me produjo un rejuvenecimiento creativo".

Es uno de los que protagonizó el "éxodo de figuras" de **Radio Continental** a **La Red**, junto a **Mariano Grondona** y **Guillermo Salatino**, por nombrar a los más recientes. Ahora, el **"Cholo" Oscar Gómez Castañón** conduce con su bonhomía de hombre del interior **"Día a día"**, de lunes a viernes de 9 a 12 por la AM 910, junto a **Carlos Ulanovsky, Gisela Marziotta, Paulo Vilouta, Martín Bilyk** y **Carlos Burgueño**. *"El balance de los primeros días es muy positivo –reflexiona–. Porque pensé que tendría que venir a pelear en un lugar nuevo. Sin embargo, me encontré con un ambiente de trabajo muy bueno, muy radial y creativo. Estoy tan cómodo que me parece que alcancé el nivel de mi mejor época en el ciclo anterior".*

–La estética es muy parecida a la de tu "Tiempos modernos".

–Porque a la mañana no hay mucho cambio. En el fondo los líderes tienen formas parecidas. Después yo vengo con mi música y mis modos, Néstor Ibarra el suyo y el Negro Oro, otro tanto. Lo que cambié fue que la mudanza me produjo un rejuvenecimiento creativo. Más allá del target de La Red, siento que puedo captar a gente diez años menor que antes. Estoy muy suelto.

–Encontrás un horario caliente.

–Sí, muy bien posicionado por Jorge Rial. Además, recibo la posta de Nelson Castro. Y cuando llego, la radio iba tercera. Por lo tanto, el desafío es mantener la buena herencia.

"Hay algo que es cierto: el ajuste es un hecho. En un año, en esa radio (Continental) y otras, todos los días te decían: '¿Sabés que Fulano se fue, o lo despidieron?'"

–En tiempos de angustia y bronca, ¿cómo encontrás el tono?

–Sé que por la radio pasa la vida y debo ser sincero. Tengo que mostrar todo lo que pasa sin filtros ni censura y dar claves de comprensión. Pero nada justifica que le agregue "voz de traste" a algo que ya es dramático en sí. Sería falso. El compromiso es transmitir lo que es la mañana en el ciclo de la vida. Porque te levantás lleno de energía por más que te acuestes fisurado. El sol sale por la mañana. Sin ocultar nada, ese espíritu debe estar presente.

–¿Por eso te gusta el horario?

–Sí. En Continental intentaron ponerme a la tarde y, aunque puse ganas, no anduve. Necesito laburar a la mañana, no preparar el trabajo.

–¿Cómo te fuiste de Continental?

–Bien. Si hubiera seguido de 9 a 12 no sé si me iba. En el fondo los cambios son buenos. Pero a la tarde no me adaptaba, no sentía que hubiera futuro u horizonte. Tampoco podía conectarme desde el diálogo con las autoridades nuevas. Es algo que pasa cuando viene alguien a manejar y no es del medio. Se convierte en una charla entre sordos. Porque me acostumbré a comunicarme con los Romay, los Yankelevich o los negro Moyano en radio. Gente que sabe de qué está hablando. Si mañana ponen un científico al frente de la emisora me va a costar entenderme con él.

–Deduzco que el problema eran los números.

–Son los tiempos que corren. Son ejecutivos muy capaces en la administración, pero no puedo conectarme con ellos desde lo creativo. O explicar lo que es un oyente. En este negocio, conquistar al que está del otro lado del parlante no tiene fórmula, no está escrito. Los estudios te pueden dar mejores armas, pero al final la gente define si te quiere o no y eso no lo podés manejar.

–¿Quedaste en el camino porque ellos eligieron una programación más barata?

–No sé. Tal vez no les gustaba cómo conducía la mañana. Hay algo que es cierto: el ajuste es un hecho. Es objetivo. Porque en un año, en esa radio y otras, todos los días te decían: "¿Sabés que Fulano se fue –o lo despidieron–?".

–Y los que quedan... recortados.

–Exacto. Tomá a La 10 y Mitre que están firmes. Ahí no veo ese proceso. La Red es la única que apuesta a más y es la única que apuesta a posicionarse mientras las demás se achican. No conozco las razones económicas. Pero te puedo asegurar que reposicionar una radio es mucho más difícil que hacerlo por primera vez.

–Fuiste el primero en poner al aire el contestador automático con mensajes de oyentes y revolucionaste la estética radial.

–Era muy lindo porque siempre del otro lado hay gente más inteligente que vos. Porque hay oyentes abogados, pensadores, sociólogos, carpinteros, no importa el tema que toques.

–¿No está muy gastado ese recurso ya?

–Es un elemento más y debe estar presente en ese sentido. Como se dio naturalmente con los efectos de sonido. Se abusó de ellos, pero no te podés privar de usarlos para enfatizar una idea o en un momento de humor. A mí, tres o cuatro veces por mañana me gusta escuchar a los oyentes porque se comunican desde Salta, Rosario o Mendoza y te hacen ver que el tema allá es otro, a veces más importante. Ese pantallazo del país es nutritivo.

–¿Se puede esperar algo nuevo?

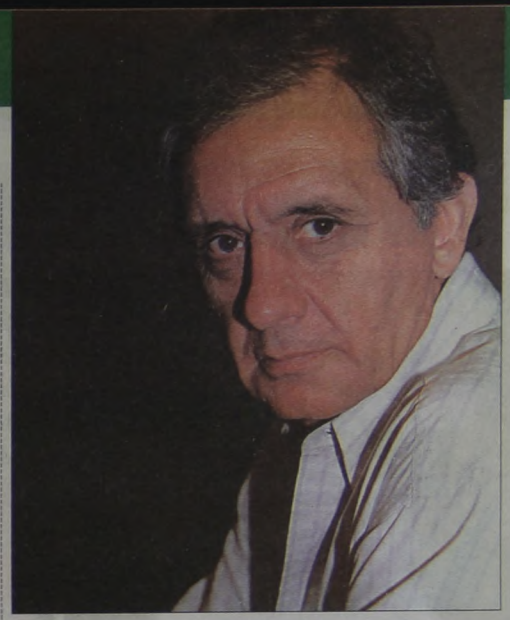
–No quiero adelantar la sorpresa, pero creo que la radio se debe todavía los cambios del 2000. Así como en los '80 desacartonamos el lenguaje y las cabezas y en los '90 se incorporó la calle y los oyentes. La radio debe estar adelante, en vanguardia porque tiene los elementos. A eso apuntamos. Ya verán.

–¿Consumís radio?

–En la ducha, en el baño, cuando tomo sol, en el desayuno y no puedo viajar en un auto sin radio, pero como oyente, no como profesional.

–¿No hacés zapping?

–Tengo una radio base que siempre es la que laburo, porque es mi casa. Paralelamente me hago como un "muleto" con cosas raras según el horario. Así, escucho a Lalo Mir, a la Negra Vernaci, a Dolina, Víctor Hugo Morales, Omar Cerasuolo, Matías Martín o a Chiche Gelblung (admiro cómo puede sacar un excelente sumario de la nada porque un día de cacerolazos cualquiera hace un buen programa). Tengo un gran cariño y admiración por Rolando Hanglin, no lo escucho porque estamos en el mismo horario y lo mismo me pasaba con Fernando Peña (la velocidad mental de sus criaturas me supera).



"Escucho a Lalo Mir, a la Negra Vernaci, Dolina, Víctor Hugo o a Chiche Gelblung, a quien admiro por cómo puede sacar un excelente sumario de la nada"

–¿A qué personaje que nunca hizo radio le darías una oportunidad?

(Piensa un rato largo) –Me gustaría escuchar a Mirtha Legrand en un programa nocturno con un entrevistado y hablando con oyentes a la vez. También a Carlitos Perciavalle porque es un tipo con mucha vida, muy rico y sincero. Siempre en horarios intimistas. Es más complicado improvisar o incorporar gente nueva entre las 6 y 21 porque se necesita un background profesional para pilotear el aire. No alcanza con la inteligencia o el talento.

GUSTAVO MASUTTI
fotos: MARISA MÁRQUEZ

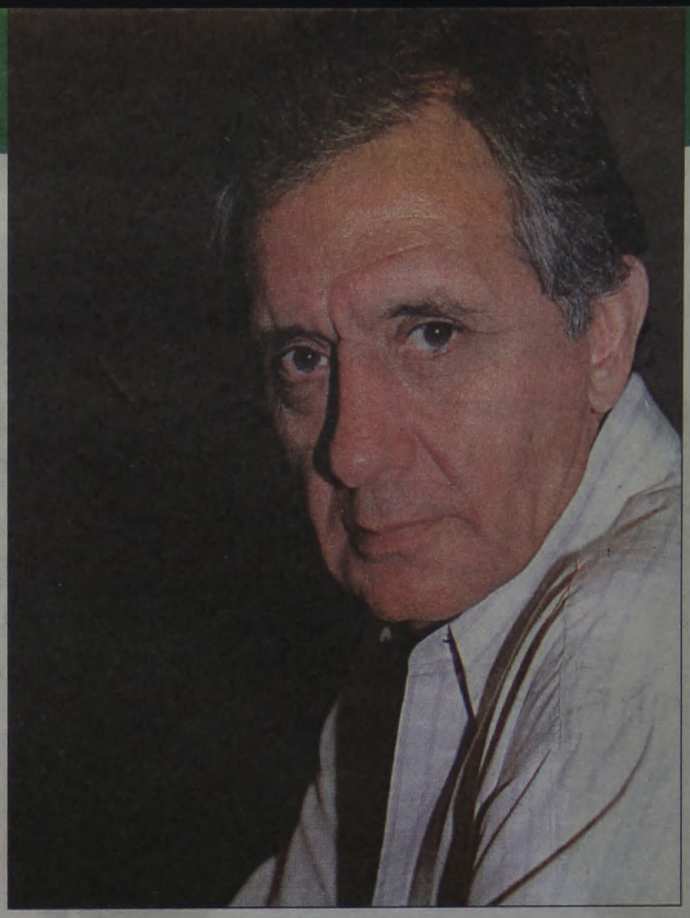
FUERA DE MICROFONO

Julia Bowland conducirá los domingos de 7 a 9 **"Contando los diarios"**. Otro espacio que la dirección de **Continental**, AM 590, le confió a la periodista que lleva adelante **"La Ventana"** (lunes a viernes de 14 a 17).

Ayer arrancó la nueva programación de la tarde de la semana de **Mitre**, AM 870. Será con **Any Ventura** ("Primera tarde", de 13 a 15, con **Horacio Caride** y **Fabricio López**), **Adolfo Castelo** (**"Mirá lo que te digo"**, de 15 a 18, con **Lorena Maciel** y **Marcelo Palacios** en deportes) y el desembarco de **Magdalena Ruiz Guiñazú** (**"La vuelta de Magdalena"**, de 18 a 19.30).

Con un festejo en todos los programas de la emisora, la FM **Apuntes**, 98.9, celebró su primera década de salida al aire. Felicitaciones.

–Deduzco que el problema eran los números.
–Son los tiempos que corren. Son ejecutivos muy capaces en la administración, pero no puedo conectarme con ellos desde lo creativo. O explicar lo que es un oyente. En este negocio, conquistar al que está del otro lado del parlante no tiene fórmula, no está escrito. Los estudios te pueden dar mejores armas, pero al final la gente define si te quiere o no y eso no lo podés manejar.
–¿Quedaste en el camino porque ellos eligieron una programación más barata?
–No sé. Tal vez no les gustaba cómo conducía la mañana. Hay algo que es cierto: el ajuste es un hecho. Es objetivo. Porque en un año, en esa radio y otras, todos los días te decían: "¿Sabés que Fulano se fue –o lo despidieron–?".
–Y los que quedan... recortados.
–Exacto. Tomá a La 10 y Mitre que están firmes. Ahí no veo ese proceso. La Red es la única que apuesta a más y es la única que apuesta a posicionarse mientras las demás se achican. No conozco las razones económicas. Pero te puedo asegurar que reposicionar una radio es mucho más difícil que hacerlo por primera vez.
–Fuiste el primero en poner al aire el contestador automático con mensajes de oyentes y revolucionaste la estética radial.
–Era muy lindo porque siempre del otro lado hay gente más inteligente que vos. Porque hay oyentes abogados, pensadores, sociólogos, carpinteros, no importa el tema que toques.
–¿No está muy gastado ese recurso ya?
–Es un elemento más y debe estar presente en ese sentido. Como se dio naturalmente con los efectos de sonido. Se abusó de ellos, pero no te podés privar de usarlos para enfatizar una idea o en un momento de humor. A mí, tres o cuatro veces por mañana me gusta escuchar a los oyentes porque se comunican desde Salta, Rosario o Mendoza y te hacen ver que el tema allá es otro, a veces más importante. Ese pantallazo del país es nutritivo.
–¿Se puede esperar algo nuevo?
–No quiero adelantar la sorpresa, pero creo que la radio se debe todavía los cambios del 2000. Así como en los '80 desacartonamos el lenguaje y las cabezas y en los '90 se incorporó la calle y los oyentes. La radio debe estar adelante, en vanguardia porque tiene los elementos. A eso apuntamos. Ya verán.
–¿Consumís radio?
–En la ducha, en el baño, cuando tomo sol, en el desayuno y no puedo viajar en un auto sin radio, pero como oyente, no como profesional.
–¿No hacés zapping?
–Tengo una radio base que siempre es la que laburo, porque es mi casa. Paralelamente me hago como un "muleto" con cosas raras según el horario. Así, escucho a Lalo Mir, a la Negra Vernaci, a Dolina, Víctor Hugo Morales, Omar Cerasuolo, Matías Martin o a Chiche Gelblung (admiro cómo puede sacar un excelente sumario de la nada porque un día de cacerolazos cualquiera hace un buen programa). Tengo un gran cariño y admiración por Rolando Hanglin, no lo escucho porque estamos en el mismo horario y lo mismo me pasaba con Fernando Peña (la velocidad mental de sus criaturas me supera).
–¿A qué personaje que nunca hizo radio le darías una oportunidad?
(Piensa un rato largo) –Me gustaría escuchar a Mirtha Legrand en un programa nocturno con un entrevistado y hablando con oyentes a la vez. También a Carlitos Perciavalle porque es un tipo con mucha vida, muy rico y sincero. Siempre en horarios intimistas. Es más complicado improvisar o incorporar gente nueva entre las 6 y 21 porque se necesita un background profesional para pilotear el aire. No alcanza con la inteligencia o el talento.



"Escucho a Lalo Mir, a la Negra Vernaci, Dolina, Víctor Hugo o a Chiche Gelblung, a quien admiro por cómo puede sacar un excelente sumario de la nada"

Gustavo Masutti
fotos: Marisa Márquez

FUERA DE MICROFONO

Julia Bowland conducirá los domingos de 7 a 9 **"Contando los diarios"**. Otro espacio que la dirección de **Continental**, AM 590, le confió a la periodista que lleva adelante **"La Ventana"** (lunes a viernes de 14 a 17).

Ayer arrancó la nueva programación de la tarde de la semana de **Mitre**, AM 870. Será con **Any Ventura** ("Primera tarde", de 13 a 15, con **Horacio Caride** y **Fabricio López**), **Adolfo Castelo** (**"Mirá lo que te digo"**, de 15 a 18, con **Lorena Maciel** y **Marcelo Palacios** en deportes) y el desembarco de **Magdalena Ruiz Guiñazú** (**"La vuelta de Magdalena"**, de 18 a 19.30).

Con un festejo en todos los programas de la emisora, la FM **Apuntes**, 98.9, celebró su primera década de salida al aire. Felicitaciones.

El adiós de un gran artista: YVES SAINT LAURENT

En el Centro Pompidou de París, el veterano diseñador presentó una retrospectiva de sus creaciones que comprendía desde 1962 hasta 2002. Las más grandes tops del mundo participaron del evento que selló su retiro, acompañado de su "musa" Catherine Deneuve.

La ex de Mick Jagger, Jerry Hall, despertó aplausos cuando desfiló este vestido largo de satén con capa de gasa bordeada de piel. Todo con la música de Edith Piaf como fondo.

La "Venus" de las pasarelas: Naomi Campbell desfiló esta minifalda diseñada íntegramente en piel. Saint Laurent fue siempre innovador y revolucionario con sus diseños.

Claudia Schiffer, toda una "ve estuvo ausente del gran evento, escoltada por dos vestidos insp

El adiós de un gran artista: YVES SAINT LAURENT

EN EL CENTRO POMPIDOU DE PARÍS, EL VETERANO DISEÑADOR PRESENTÓ UNA RETROSPECTIVA DE SUS CREACIONES QUE COMPRENDÍA DESDE 1962 HASTA 2002. LAS MÁS GRANDES TOPS DEL MUNDO PARTICIPARON DEL EVENTO QUE SELLÓ SU RETIRO, ACOMPAÑADO DE SU "MUSA" CATHERINE DENEUVE.

La ex de Mick Jagger, Jerry Hall, despertó aplausos cuando desfiló este vestido largo de satén con capa de gasa bordeada de piel. Todo con la música de Edith Piaf como fondo.

La "Venus" de las pasarelas: Naomi Campbell desfiló esta minifalda diseñada integramente en piel. Saint Laurent fue siempre innovador y revolucionario con sus diseños.

Vestidos con faldas amplias, todas ellas bordadas con vivos colores y dibujos inspirados en grandes pinturas. Sombreros, moños a la cintura y una fina bijouterie son el complemento.

Jerry Hall, seguida de Naomi Campbell, desfiló el traje "insigne" del modista: el smoking femenino, que en su momento "revolucionó" el mundo de la moda.

Claudia Schiffer, toda una "veterana" de la alta costura, no estuvo ausente del gran evento, luciendo un conjunto safari, escoltada por dos vestidos inspirados en la cultura africana.

Elegante y sensual vestido de seda con strapless, con nudo en el corpiño y pollera con sobrefalda. Yves Saint Laurent no se privó de probar todos los tonos y variantes.

En la retrospectiva de sus 40 años de trabajo, el creador recurrió también a los estampados y floreados en gasas delicadas y volátiles. Las capas, también de gasa fueron su punto fuerte.

Vestidos con faldas amplias, todas ellas bordadas con vivos colores y dibujos inspirados en grandes pinturas. Sombreros, moños a la cintura y una fina bijouterie son el complemento.

Jerry Hall, seguida de Naomi Campbell, desfiló el traje "insigne" del modisto: el smoking femenino, que en su momento "revolucionó" el mundo de la moda.

"veterana" de la alta costura, no ento, luciendo un conjunto safari, inspirados en la cultura africana.

Elegante y sensual vestido de seda con strapless, con nudo en el corpiño y pollera con sobrefalda. Yves Saint Laurent no se privó de probar todos los tonos y variantes.

En la retrospectiva de sus 40 años de trabajo, el creador recurrió también a los estampados y floreados en gasas delicadas y volátiles. Las capas, también de gasa fueron su punto fuerte.

En Pinamar se veranea IGUAL, CON PATACONES

Los argentinos lucen en estas playas remeras-recuerdo de otros tiempos y otros lugares. Hoy disfrutan de mar y médanos en la costa atlántica comiendo en barcitos y restaurantes como el de Fechoría, y ya no se ven dólares. Con los bonos alcanza para todo: hotel, alquileres, reposeras, y hasta las gaseosas a la orilla del mar. Bellas mujeres y esculturales señores –algunos maduros– también forman parte del paisaje.

Se hacen desear, pero pasado el mediodía llegan esas hermosas jóvenes luciendo sus cuerpos esculturales después de largas noches en las discos de moda. Todavía ese regocijo visual para sus pares del sexo opuesto no entró dentro del "corralito", ni tampoco el placer de respirar un aire con aroma a pino que reina en el ambiente. Todo esto ocurre a sólo 340 kilómetros del ruido de Capital Federal, donde encontramos un hermoso refugio enclavado en los médanos que puede hacernos olvidar –aunque sólo sea por unos días– de los problemas cotidianos. Si bien sigue siendo un lugar "cajetilla", **Pinamar** debió modificar algunas costumbres para amoldarse a los tiempos que corren: ahora se aceptan **patacones, lecop, tarjetas de débito, tarjetas de crédito** y **cheques personales**. En los balnearios más selectos de la costa atlántica también se hace palpable la recesión, porque la mayoría de los comercios sufrió una caída de ventas del cuarenta por ciento respecto del año pasado, aunque los entes turísticos esperan un repunte para el mes de febrero que acaba de comenzar. Con el mote de "exclusivo" que supo ganarse con la presencia de políticos, familias tradicionales y figuras del mundo del espectáculo, este refugio de la naturaleza posee la ventaja de estar a sólo cuatro horas de Capital Federal por una ruta rápida de recorrer en auto. También se puede llegar en tren con servicios diarios desde Plaza Constitución, que cuestan alrededor de 18 pesos; el boleto en micro oscila entre $25 y $30, según la comodidad del servicio, y arribar en avión debe hacerse por el cercano aeródromo de Villa Gesell tras abonar un promedio de $70. Haciendo un poco de historia, el municipio urbano se creó en 1978, pero se declaró ciudad recién en 1985. Atrás quedaba una larga novela de pasiones e intereses que había comenzado en 1830. En aquel entonces, las setenta mil hectáreas conocidas como **Los Montes Grandes de Juancho** fueron donadas por don **Juan Manuel de Rosas** a don **Félix de Alzaga**. Su heredero se casó con **Felicitas Guerrero**, quien enviudó muy rica con sólo 24 años. Doña Felicitas fue asesinada por su pretendiente, un tal señor **Ocampo**, quien luego se suicidaría. Así, los

En Pinamar se veranea IGUAL, CON PATACONES

Los argentinos lucen en estas playas remeras-recuerdo de otros tiempos y otros lugares. Hoy disfrutan de mar y médanos en la costa atlántica comiendo en barcitos y restaurantes como el de Fechoría, y ya no se ven dólares. Con los bonos alcanza para todo: hotel, alquileres, reposeras, y hasta las gaseosas a la orilla del mar. Bellas mujeres y esculturales señores –algunos maduros– también forman parte del paisaje.

Se hacen desear, pero pasado el mediodía llegan esas hermosas jóvenes luciendo sus cuerpos esculturales después de largas noches en las discos de moda. Todavía ese regocijo visual para sus pares del sexo opuesto no entró dentro del "corralito", ni tampoco el placer de respirar un aire con aroma a pino que reina en el ambiente. Todo esto ocurre a sólo 340 kilómetros del ruido de Capital Federal, donde encontramos un hermoso refugio enclavado en los médanos que puede hacernos olvidar –aunque sólo sea por unos días– de los problemas cotidianos. Si bien sigue siendo un lugar "cajetilla", **Pinamar** debió modificar algunas costumbres para amoldarse a los tiempos que corren: ahora se aceptan **patacones, lecop, tarjetas de débito, tarjetas de crédito** y **cheques personales**. En los balnearios más selectos de la costa atlántica también se hace palpable la recesión, porque la mayoría de los comercios sufrió una caída de ventas del cuarenta por ciento respecto del año pasado, aunque los entes turísticos esperan un repunte para el mes de febrero que acaba de comenzar. Con el mote de "exclusivo" que supo ganarse con la presencia de políticos, familias tradicionales y figuras del mundo del espectáculo, este refugio de la naturaleza posee la ventaja de estar a sólo cuatro horas de Capital Federal por una ruta rápida de recorrer en auto. También se puede llegar en tren con servicios diarios desde Plaza Constitución, que cuestan alrededor de 18 pesos; el boleto en micro oscila entre $25 y $30, según la comodidad del servicio, y arribar en avión debe hacerse por el cercano aeródromo de Villa Gesell tras abonar un promedio de $70. Haciendo un poco de historia, el municipio urbano se creó en 1978, pero se declaró ciudad recién en 1985. Atrás quedaba una larga novela de pasiones e intereses que había comenzado en 1830. En aquel entonces, las setenta mil hectáreas conocidas como **Los Montes Grandes de Juancho** fueron donadas por don **Juan Manuel de Rosas** a don **Félix de Alzaga**. Su heredero se casó con **Felicitas Guerrero**, quien enviudó muy rica con sólo 24 años. Doña Felicitas fue asesinada por su pretendiente, un tal señor **Ocampo,** quien luego se suicidaría. Así, los campos pasaron a manos de sus padres y luego a sus hermanos hasta que en 1942, **Valeria Guerrero** formó una sociedad con el arquitecto **Jorge Bunge** y se inició la forestación y construcción de un lugar paradisíaco que asombraría a los grandes aristócratas de la época.

En plena playa pública funciona la radio de Juan Alberto Badía (derecha). Desde allí transmite en vivo, en este caso acompañado por Marcelo Corazza y una admiradora, Agustina, que le pidió un autógrafo al ganador de "Gran Hermano". La ciudad balnearia combina en perfecta armonía la naturaleza con la mano del hombre. Es así que aún conserva muchas calles sin asfaltar. Algunos pinamarenses ganan sus patacones ayudando a los autos que se quedan "enterrados" en la arena. Las que funcionan sin problemas son las 4x4 y los vehículos "altos".

Pertenecer tiene sus privilegios

A la hora de encontrar alojamiento, los más adinerados buscan comodidad en el único hotel cinco estrellas de la zona: la cadena estadounidense **Ramada International Hotels & Resorts** comenzó a operar en Argentina con la reapertura del antiguo **Arapacis,** que luce completamente renovado. Los cambios fueron realizados por el grupo SLI, del empresario **Samuel Liberman**, que invirtió 1.8 millones de dólares en el establecimiento de 76 lujosas habitaciones. Como se sabe, perteneció al suicidado empresario **Alfredo Yabrán**, quien fuera señalado como el autor intelectual del crimen del reportero gráfico **José Luis Cabezas**, perpetuado en Pinamar. De cuatro estrellas, aparece también imponente sobre la avenida Del Libertador el **Algeciras,** que ofrece la mejor cocina internacional y desayuno americano, como así también sauna, hidromasaje, tenis, paddle y equitación. En la avenida Bunge, el **Hotel Del Bosque** se convierte en una placentera vivencia dentro de su moderna construcción enclavada entre los médanos y rodeada por un frondoso bosque de eucaliptus. Posee un restaurante, un espléndido living con un

Se puede ir en tren por 18 pesos, en ómnibus a 25 y en auto pagando peaje con patacones. Una carpa cuesta 200 pesos por mes y una comida para dos personas 30

En plena playa pública funciona la radio de Juan Alberto Badía (derecha). Desde allí transmite en vivo, en este caso acompañado por Marcelo Corazza y una admiradora. Agustina, que le pidió un autógrafo al ganador de "Gran Hermano". La ciudad balnearia combina en perfecta armonía la naturaleza con la mano del hombre. Es así que aún conserva muchas calles sin asfaltar. Algunos pinamarenses ganan sus patacones ayudando a los autos que se quedan "enterrados" en la arena. Las que funcionan sin problemas son las 4x4 y los vehículos "altos".

campos pasaron a manos de sus padres y luego a sus hermanos hasta que en 1942, **Valeria Guerrero** formó una sociedad con el arquitecto **Jorge Bunge** y se inició la forestación y construcción de un lugar paradisíaco que asombraría a los grandes aristócratas de la época.

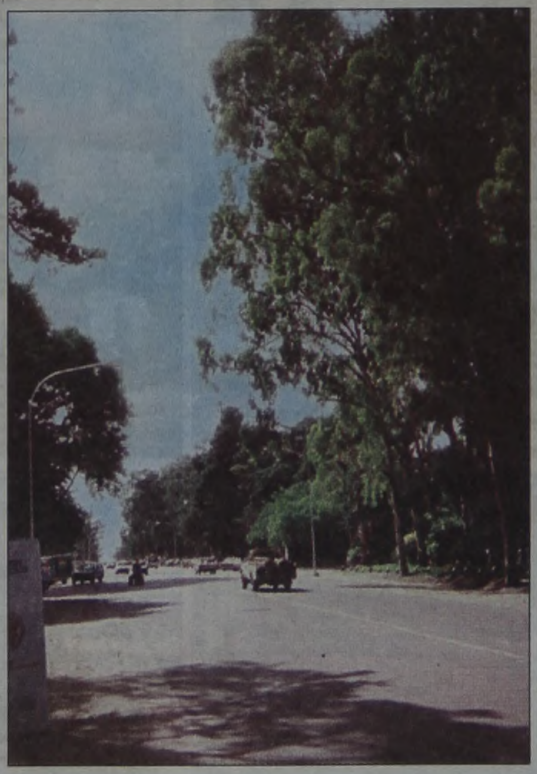
Pertenecer tiene sus privilegios

A la hora de encontrar alojamiento, los más adinerados buscan comodidad en el único hotel cinco estrellas de la zona: la cadena estadounidense **Ramada International Hotels & Resorts** comenzó a operar en Argentina con la reapertura del antiguo **Arapacis,** que luce completamente renovado. Los cambios fueron realizados por el grupo SLI, del empresario **Samuel Liberman**, que invirtió 1.8 millones de dólares en el establecimiento de 76 lujosas habitaciones. Como se sabe, perteneció al suicidado empresario **Alfredo Yabrán**, quien fuera señalado como el autor intelectual del crimen del reportero gráfico **José Luis Cabezas**, perpetuado en Pinamar. De cuatro estrellas, aparece también imponente sobre la avenida Del Libertador el **Algeciras,** que ofrece la mejor cocina internacional y desayuno americano, como así también sauna, hidromasaje, tenis, paddle y equitación. En la avenida Bunge, el **Hotel Del Bosque** se convierte en una placentera vivencia dentro de su moderna construcción enclavada entre los médanos y rodeada por un frondoso bosque de eucaliptus. Posee un restaurante, un espléndido living con un

Se puede ir en tren por 18 pesos, en ómnibus a 25 y en auto pagando peaje con patacones. Una carpa cuesta 200 pesos por mes y una comida para dos personas 30

gran hogar a leña, sala de juegos, bar pileta y cocheras cubiertas. En el amplio jardín se encuentra la piscina y cuenta con dos canchas de tenis, un gimnasio y un sauna para completar un perfecto estado de relajación. Sobre la calle Burriquetas se construyeron espectaculares chalets que se alquilan a diferentes precios. Un alojamiento de dos dormitorios con dependencia se paga por mes entre dos mil y tres mil pesos, mientras que los departamentos de dos ambientes se rentan un poco más baratos oscilando entre $1.000 y $1.600. A diferencia de otras temporadas, el pasado mes de enero no mostró la masiva presencia de los personajes más cuestionados, hoy por hoy, por los argentinos. Por ahora y ante el miedo al escrache público, los políticos no se han hecho ver por estas atractivas playas, pero sí algunas personalidades del espectáculo que se dividieron entre **Pinamar** y **Cariló** como ser el actor **"Carlín" Calvo**, el animador **Juan Alberto Badía**, el conductor-productor **Mario Pergolini** y el periodista **Jorge Rial**. Según cuentan las malas lenguas, **Julián Weich** se escondió en ese refugio paradisíaco junto a su nueva pareja.

Hermosos chalets sobre la playa conforman parte del exclusivo paisaje pinamarense. Bares y restaurantes reúnen, de día y de noche, a los muchos turistas que eligen este balneario para vacacionar, en donde se conjuga la belleza del mar con una frondosa arboleda y vegetación.



Diversión garantizada

Pinamar ofrece alternativas para no aburrirse nunca con actividades para todos los integrantes de la familia. Desde pasear por la avenida Bunge, donde están instalados los restaurantes más tradicionales, hasta tomar una copa en los cafés que ofrecen números en vivo y bailes hasta la madrugada. *"No aumentamos los precios"*, se encargan de repetir los dueños de los locales que aceptan todos los bonos, tarjetas y hasta cheques personales. El alquiler de una carpa para disfrutar de un lugar apacible y sereno se abona entre $200 y $700 por mes. Para no perder el estado atlético podemos realizar actividades deportivas tales como golf, pesca, jet-sky, tenis y paddle. Sin duda, un atractivo especial para los más intrépidos resultan las **travesías 4x4,** pero aquí el costo crece bastante, porque el alquiler de estos vehículos cuesta 100 pesos por día, en tanto, la renta de cuatriciclos se paga 45 pesos la hora. Otra opción para que los chicos puedan disfrutar resulta la visita al **Cementerio de Caracoles** en Jeep Gigante, mientras se realizaron durante enero tres travesías por día y una los sábados en horario nocturno por los médanos a bordo de los Jeep Gran Cherokee y el nuevo Jeep Cherokee que fue presentado al público por primera vez en nuestro país. Después de la aventura, una comida reparadora. Se calcula un gasto de 14 pesos por persona si la idea es comer afuera en algún lujoso restaurante, aunque si caminamos un poco encontraremos opciones más económicas. Ya entrada la noche, los adolescentes prefieren el complejo **El Ku y el Alma**, ubicado en las avenidas Costanera y Ku, aunque otros optan por divertirse en los boliches que están montados sobre la playa. En cambio, los mayores no dudan en hacerse una escapada al **Bingo** o hasta el **Casino de Pinamar**, que cobra cinco pesos la entrada con una apuesta mínima de dos.

El mejor hotel es el Del Bosque, le sigue el Algeciras, y el que está hoy de moda es Enramada, ex Arapacis, de Alfredo Yabrán. Una habitación doble cuesta unos 180 pesos

Sólo para elegidos

A sólo cinco kilómetros de Pinamar encontramos tal vez el lugar más lujoso de la costa atlántica. Se trata de **Cariló**, que se convirtió con el correr de los años en un paraíso soñado del que pueden disfrutar muy pocos. Los coquetos balnearios ofrecen servicios de todo tipo para brindar momentos inolvidables bajo los rayos del sol. Se pueden realizar cabalgatas, practicar **surf** y **jet-sky**, como así también distenderse jugando al **golf** o poner a prueba nuestro espíritu de aventura con los **paseos en cuatriciclos**. A la hora de mirar vidrieras, pasear por el lujoso centro comercial es un gran atractivo no sólo para los veraneantes de la zona, sino también para los turistas que aprovechan algún día nublado para hacerse una escapada desde Villa Gesell u otro punto cercano. Allí es posible ver desde las clásicas artesanías hasta las grandes marcas, pero es tal vez la excusa para después comer algo en los costosos restaurantes del lugar. La **Vía Vittoria** ofrece un variado menú de exquisiteces italianas, mientras **La Pulpería** se especializa en asador criollo con un valor promedio del cubierto de 17 pesos por persona.

Hemos detallado hasta aquí una eventual lista de gastos, pero quizá no habrá que invertir tanto para obtener el placer más exquisito, el mayor deleite para los sentidos: esperar el amanecer en esas serenas playas cuando el sol imponente asoma sobre las aguas cristalinas...

Matías Kaplan

Como primer plato, con estos días de calor, va la receta al escabeche: un manjar que también puede comerse frío. Por otra parte, cabe recordar la leyenda griega que dice que en el Olimpo el dulce predilecto era el de ambrosía. Aquí lo reemplazamos por un exquisito postre que combina dos frutas.

Un bonito hecho como los dioses

BONITO AL ESCABECHE

INGREDIENTES

Ingredientes: (4 personas)
1 kg. de bonito en filetes
1 ramita de tomillo
1 cucharadita de orégano
1 hoja de laurel
1/2 cabeza de ajo
pimienta negra,
pimentón,
vinagre,
aceite,
harina,
sal.

Preparación: sazonar el pescado con sal, pasarlo por harina y freírlo en abundante aceite. Ponerlo en una cazuela de barro donde pueda quedar extendido. En el mismo aceite, rehogar el tomillo, el laurel, el orégano y los ajos; retirar la sartén del fuego y añadir sal, unos granos de pimienta, una cucharadita de pimentón e igual cantidad de vinagre que el aceite que contiene la sartén. Dejarlo hervir 2 minutos, verterlo sobre el bonito y dejarlo enfriar. **Consejo del chef:** dejarlo macerar en la heladera unas horas antes de servirlo.

ROLLO DE SALMON

INGREDIENTES

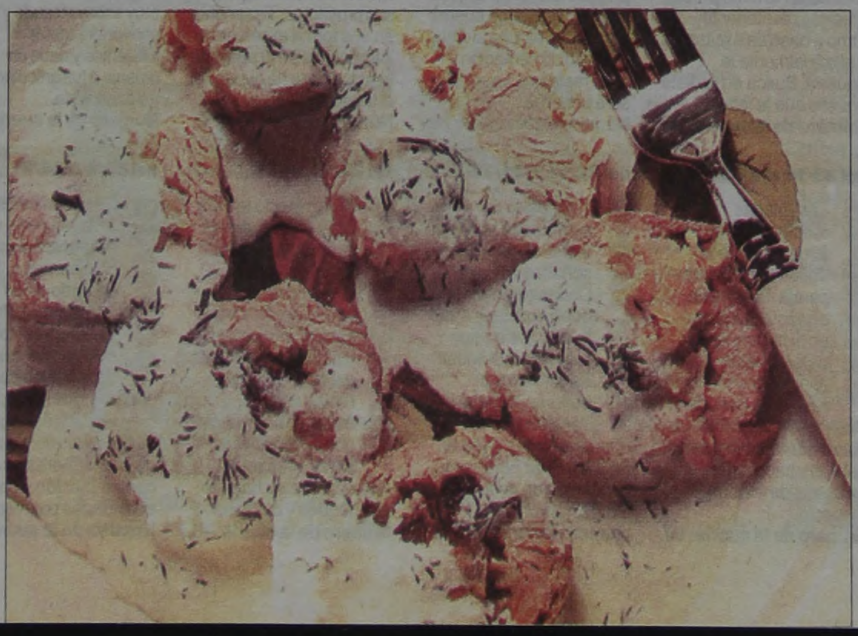
Ingredientes: (4-6 Personas)
Una cola de salmóo, en dos lomos
1 cebolla
1 zanahoria mediana
1 cucharada de pan rallado
25 g. de manteca
1 pote de crema
2 cucharadas de coco
Pasas de corinto
Pimienta negra
Eneldo y sal

Preparación: pelar la cebolla, picarla muy menuda y dejarla reservada en un cuenco; raspar y rallar la zanahoria en hilos muy finos. En una sartén, fundir la manteca, rehogar las pasas y retirar del calor. Agregarle las verduras picadas y el pan rallado y mezclarlo todo bien. Con un cuchillo bien afilado abrir longitudinalmente la cola de salmón y retirar la espina central, de manera que queden los dos lomos abiertos como un libro. Salpimentar el salmón y colocarlo sobre un gran trozo de papel aluminio, con la piel hacia abajo. Cubrirlo con la mezcla anterior, aplanándola, y envolverlo en forma de rollo, que a su vez se envuelve en el papel aluminio, retorciendo los bordes de papel sobrante como se lía un caramelo. Introducir en el horno, precalentado a 200 grados, y asarlo durante 20 minutos. Retirar del horno y dejarlo reposar envuelto hasta el momento de servirlo. Mientras se hornea el pescado se prepara la salsa, calentando la crema y dejándola reducir cinco minutos. Agregar el coco y el eneldo y dejar que espese, removiendo con una cuchara. Añadir un poco de sal y mantenerla templada. Retirar el papel aluminio y cortar el pescado en lonjas de un dedo de grosor, colocándolas en la fuente de presentación. Se cubren con la salsa caliente y se adornan con eneldo en rama.

CREMA DE DURAZNO Y BANANA

INGREDIENTES

Ingredientes:
4 duraznos
2 bananas
1 pote chico de queso fresco
5 cucharadas de mermelada de frutilla
5 cucharadas de azúcar



Preparación: cortar los duraznos (reservar uno) y las bananas en trozos regulares. Pasarlos por la batidora hasta obtener un puré fino. Añadir el queso fresco y el azúcar y mezclarlo bien. Repartir la crema en compoteras individuales. Cubrirla con la mermelada de frutilla. Cortar el durazno reservado en gajos y adornar la crema. Mantener en la heladera hasta el momento de servir. **Consejo:** también puede sustituirse la mermelada por crema batida.

Héctor Marcó

Aquel tango que no llegó a grabarle Carlos Gardel

Fue letrista, compositor, cantor y actor, pero su gran frustración fue que "El Zorzal" no llevara al disco "Conscripción", la partitura que le dio antes de iniciar la gira internacional que lo llevó a encontrar la muerte en Medellín.

Héctor Marcó fue un autor al que muy tempranamente el éxito tocó con su varita mágica. Antes de los veinte años ya el dúo **Ruiz-Torres** le grababa por primera vez no una sino dos composiciones, el vals **"Dolor"** y la tonada **"Riojanita"**. Más tarde, en 1931, **Agustín Magaldi** comenzaba a incluirlo en su repertorio, con la grabación del foxtrot **"La hija del pescador"**, que había compuesto con el músico **Felipe Fronti.** Sin embargo, Marcó no tuvo la dicha de haber sido grabado por el gran **Carlos Gardel.**

Vayamos por partes. Marcó se llamaba realmente **Héctor Domingo Marcolongo** y vivió entre 1906 y 1987. Fue letrista, compositor, cantor y actor. En este último menester, hizo radio y teatro junto a **Alberto Vaccarezza,** cuando aún firmaba como Héctor Marcolongo, nombre que figura, asimismo, en la citada grabación de Magaldi. Poco después fue el músico **Domingo Scarpino** el que le propuso acortarse el apellido: *"Si Devincenzi es Devin, Marcolongo puede ser Marcó"*, le sugirió, tomando como modelo al cantor **Santiago Devin.** En consecuencia, comenzó a ser conocido como Héctor Marcó.

El 15 de julio de 1936, Magaldi le grababa dos composiciones más, en un solo disco, el vals **"Alma mía"** (con música de Diego Centeno) y la rumba **"¡Viva el amor!"** (Magaldi-Centeno). No llegó a grabar Magaldi otras composiciones de Marcó que solía entonar en sus actuaciones, como los tangos **"No te rías"** (letra y música propias), **"Peligro"** y **"Cruz diablo"** (ambos con Centeno), los valses **"Yo tengo una novia", "Te amo en silencio"** y **"Besos"** (también con Centeno), la cueca chilena **"Mal de amores",** la canción criolla **"Tropa 'e ricuerdos"** (ambas con Magaldi), el triste **"El Cristo que vos me diste"** y la rumba-bolero **"Ama",** los dos con Centeno.

Con Gardel, en cambio, no tuvo esa suerte ni mucho menos. Nos recuerda el cantor e historiador **Alberto Príncipe** que le refería Marcó: *"Cuando yo actuaba en 'Sainetes porteños', con Vaccarezza, y Gardel en las audiciones Griet, le di mi tango 'Conscripción' para que me lo grabara. Pero como estaba por embarcarse, me pidió la partitura, para estudiarla en París".*

Como es sabido, Gardel partió el 7 de noviembre de 1933, en el vapor Conte Biancamano, hacia Barcelona, de allí pasó a París, para trasladarse a Nueva York, filmar sus últimas películas y realizar la gira que finalizó fatalmente en Medellín. El tango "Conscripción" –que según Príncipe, comenzaba *"Vengan todos, formen rueda, que una viola entre mis manos/ bordará los pensamientos transportando el corazón..."*– no llegó al disco por estar Carlitos ocupado con las canciones de sus películas.

Luego, vino la gran etapa de Marcó junto a **Carlos Di Sarli (**"Porteño y bailarín", "Corazón", "En un beso la vida", "Bien frappé", "La capilla blanca"**)** o el incomparable **"Whisky",** que le pertenece en letra y música, y aún suelen interpretar los cantores. Pero la oportunidad de que le grabara Gardel nunca se cumplió.

ROBERTO SELLES

Horóscopo

del 21/3 al 20/4

ARIES Te convendrá seguir mostrándote pasivo y dejándote seducir. Estarás elocuente. Tu mente estará muy centrada en nuevas metas y la rutina te aburrirá. Tendrás mucha chispa con tus compañeros. Pasarás momentos de gran actividad seguidos de un fuerte cansancio y ganas de dormir; organiza mejor tu día.
Número de la suerte: 72.

del 21/4 al 20/5

TAURO Saldrás de tu letargo y te pondrás al día con mucha pasión y alegría. Tendrás que tener paciencia con la lentitud de algunos compañeros sin experiencia que retrasarán tu ritmo propio. Querrás mantener tu ritmo a base de excitantes y ello finalmente te agotará. Busca en tu dieta aquello que te falte.
Número de la suerte: 25.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS Si estás solo entrarás en una relación apasionada. Si tienes pareja, ábrete a ella. La tranquilidad volverá a tu labor de equipo tras un período de confusión. Te es propicio luchar por alguna mejora. Tu cuerpo puede manifestar alguna alergia. Cuida tu alimentación y evita resfriarte. La miel te será benéfica.
Número de la suerte: 36.

del 21/6 al 22/7

CANCER Desearás profundizar en tu relación y pondrás mucha atención en las pequeñas cosas. Días trepidantes en los que te verás capaz de todo. Te sobrará energía para ayudar a una amistad en sus proyectos. Te sentirás en una forma excelente e introducirás en tu agenda todo lo que te ha ayudado: el tiempo te rendirá.
Número de la suerte: 8.

del 23/7 al 22/8

LEO Tus impulsos te llevarán a cambiar la rutina y sorprenderás a tu pareja con imaginación. Verás claro que tienes más posibilidades que las actuales e iniciarás actividades que te alegrarán el futuro. Estarás muy sobreexcitado y te convendrá tomar relajantes y darle un masaje a tus articulaciones y a tu espalda.
Numero de la suerte: 11.

del 23/8 al 22/9

VIRGO Tu pareja se abrirá de forma sincera y te revelará aspectos nuevos de su pasado. El ambiente estará un tanto enrarecido por rumores que crearán malestar. Deberás repetir un proyecto. Tendrás ausencias temporales y deberías controlar la circulación de la cabeza y la tensión en las cervicales.
Número de la suerte: 49.

del 23/9 al 22/10

LIBRA Tu pareja estará muy dinámica y te organizará actividades. Pararás poco en casa. Días tranquilos en los que disfrutarás de la actividad y podrás pulir detalles sin presión. Reorganizarás tu espacio. El agua y su poder relajante será un gran aliado si lo vas a buscar. Buen momento para regenerar tu cabello.
Número de la suerte: 32.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO Las veladas románticas y las largas charlas te unirán aún más a tu pareja. El clima de armonía que habrá en tu trabajo te hará profundizar en las relaciones y motivará reuniones periódicas. Buen momento para tomar nota de tus costumbres y hábitos y hacer una campaña de mejoría al respecto.
Número de la suerte: 69.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO Tu espíritu de aventura te hará vivir experiencias que soñabas. Conseguirás un buen equilibrio entre la labor de equipo y tu faceta individual. Se anunciarán mejoras de horarios. Te ocuparás de descansar más y ello te hará cambiar horarios y la orientación de tu cama. Harás más deportes.
Número de la suerte: 2.

del 22/12 al 19/1

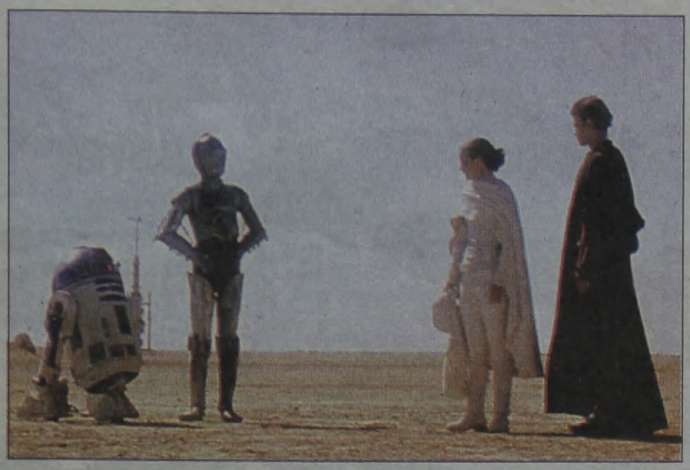
CAPRICORNIO El cansancio te hará bajar el tono, pero a cambio ganarás en ternura y comunicación. Tus tablas te permitirán mantener un buen ritmo sin cansarte en exceso. Son las rentas de tus esfuerzos. Tendrás que dormir más y tomar vitaminas. Aprovecha para hacerte un chequeo y dar paseos.
Número de la suerte: 43.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO Seguirás llevando un buen ritmo y te empezará a gustar otra persona. Ten cuidado. Días tranquilos en los que podrás aplicar conocimientos aprendidos por tu cuenta y que serán muy bien recibidos. Seguirás muy acelerado y deberás guardarte horas para la contemplación y para actividades pasivas.
Número de la suerte: 55.

del 19/2 al 20/3

PISCIS Tu pareja estará en bajo tono y ocupada en problemas familiares. Te toca paciencia. Excelente momento para tomar iniciativas creativas. Te compensarán tus esfuerzos con una mejoría económica. Tu campaña de mejoría empezará a dar resultados. No bajes la guardia. Un amigo te ofrecerá remedios naturales.
Número de la suerte: 27.



Para julio, la quinta entrega de "La guerra de las galaxias" promete amor, batallas espaciales, androides, caballeros Jedi y una fuerte presencia de fanáticos en la boletería.

En la remake actualizada y modernizada de "Ocean eleven", Brad Pitt y George Clooney se ponen el traje de ladrones de casinos para hacer suspirar a las damas.

En julio conoceremos la "Guerra de las Galaxias 2"

El 14 de febrero se estrenará en Buenos Aires **"La gran estafa"** ("Ocean's eleven"), dirigida por **Steven Soderbergh** ("Traffic", "Erin Brockovich") y con un elenco que apunta a conquistar a la platea femenina, conformado por **George Clooney, Matt Damon, Andy García, Brad Pitt y Julia Roberts**. Con buena respuesta de público en Estados Unidos, la película es una nueva versión de la protagonizada por **Frank Sinatra, Dean Martin y Sammy Davis Jr.** en 1959, y cuenta la historia de un grupo de truhanes que intenta robar tres de los casinos más importantes de **Las Vegas**.

En tanto, la cadena 20th Century Fox anunció los estrenos para el primer semestre del 2002. Entre ellos se destacan los del 28 de febrero: **"Amor ciego"**, una comedia con **Gwyneth Paltrow, Jack Black** y **Jason Alexander,** dirigida por los ácidos hermanos **Bobby** y **Peter Farrelly;** y **"El precio del silencio"**, un thriller con **Tilda Swinton, Jonathan Tucker, Raymond Barry, Josh Lucas** y **Peter Donat**.

Una semana más tarde, el jueves 7 de marzo, llega el turno para **"Desde el infierno"**. Se trata de una vuelta de tuerca sobre **Jack El Destripador,** que incluye una presunta conspiración de los poderes más elevados de Inglaterra. Protagonizada por **Johnny Depp, Heather Graham, Ian Holm** y **Jason Flemyng**.

También en marzo, el 21, inundará las pantallas porteñas **"La era del hielo"**, una superproducción animada de **Blue Sky Studios** y la **Fox**. Dirigida por **Chris Wedge**, cuenta la historia de un mamut, un oso, un tigre dientes de sable y un bebé humano que emprenden una travesía para escapar del avance de los glaciares en la prehistoria. En tanto, el 28, se estrenará **"One hour photo"**, un thriller con **Gene Hackman, Owen Wilson** y **Joaquim de Almeida**. En tanto, **"El caballero negro"**, la comedia en la que **Martin Lawrence** viaja por el tiempo, paradójicamente quedó sin fecha de estreno.

Ya en abril, el 4 se espera el estreno de **"Joe Somebody"**, con **Tim Allen** y **Kelly Lynch**; y el 18, **"Phone Booth"**, con **Colin Farrell, Forrest Whitaker, Katie Holmes, Radha Mitchell** y **Kiefer Sutherland,** dirigidos por **Joel Schumacher**.

Ahora a Johnny Depp le tocará "vivir" en la Inglaterra de la época de Jack El Destripador. Será en "Desde el infierno".

Programada para el 2, en principio **"High Crimes"** (con **Ashley Judd, Morgan Freeman** y **Jim Caviziel**) será el único estreno de Fox del mes de mayo. Pero en junio, los estudios apuntan a **"Road to perdition"** (el 6), dirigida por **Sam Mendes (**"Belleza americana"**)** y protagonizada por las estrellas **Tom Hanks** y **Paul Newman**; **"Kung Pow"** (el 13), una comedia de artes marciales; y **"The unfaithful"** (el 20), con **Richard Gere, Diane Lane** y **Olivier Martínez,** con la dirección de **Adrian Lyne**.

A Lola Berthet, Valentina Bassi, Fernán Mirás y Damián De Santo los verá en el Festival de Berlín con "Un día de suerte".

Y en julio, en coincidencia con las vacaciones de invierno, la temporada más fuerte del año llega: el 4, **"La guerra de las galaxias-Episodio II: El ataque de los clones"** (con **Natalie Portman, Ewan Mc Gregor** y **Samuel Jackson,** dirigida por **George Lucas**). La historia de amor a lo **"Titanic"**, y quinta entrega de la saga, promete dar pelea a **"El señor de los anillos"** y a **"Harry Potter y la piedra filosofal"** como el filme más taquillero del año en todo el mundo.

También en julio llegarán los nuevos filmes de dos estrellas, dirigidos por dos astros no menos brillantes: **Tom Cruise**, con **"Minority report"**, a las órdenes de **Steven Spielberg;** y **Nicholas Cage** en dupla con **John Woo** en **"Códigos de guerra"**.

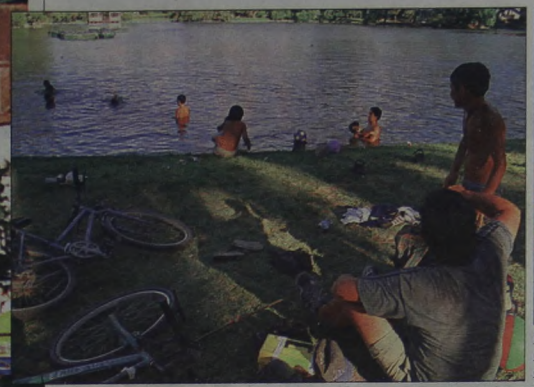
Sobre el cierre, llegó una buena del cine vernáculo: **"Un día de suerte"**, opera prima de **Sandra Gugliotta,** protagonizada por **Valentina Bassi, Darío Vittori, Fernán Mirás, Lola Berthet** y **Damián De Santo,** fue seleccionada para participar en el **Festival de Berlín**. Será en la sección **Foro Internacional del Nuevo Cine,** que tendrá lugar entre el 6 y el 17 de febrero.

Para zafar del agobiante CALOR PORTEÑO, EL ROSEDAL

De la casi nula gestión de Aníbal Ibarra todavía se puede rescatar este hermoso sitio de Palermo. Lo enrejaron, pero sobrevive con su pasado histórico y es el refugio ideal de aquellos que no pueden viajar en plan de vacaciones ni siquiera con patacones. Parejas, familias, madres con sus hijos y muchos abuelos de la tercera edad, que van a mantenerse en forma, se reúnen cada tarde para disfrutar de esta bendita tierra.

Un jardín de rosas, la pérgola del lago, un puente con escalinatas de mármol de Carrara, un embarcadero y un patio andaluz cubierto por glicinas: eso es el **Rosedal.** Encuentro obligado para deportistas amateurs y familias que, sin desembolsar un peso, acuden desde el Gran Buenos Aires para pasar un día en contacto con la naturaleza en plena ciudad.
Limitado por las avenidas **Montt**, **Infanta Isabel** e **Iraola**, lo primero que aparece es el **puente principal**. Con una extensión de 30 metros, sus escaleras de mármol de Carrara, enormes maceteros y ornamentos, le otorgan al lugar el glamour y el esplendor de los paseos de principios de siglo pasado.
Con una inversión de dos millones de pesos, el Gobierno de la Ciudad remodeló hace seis años la totalidad del Rosedal, tal cual se inauguró en 1914. A unos metros de distancia, la **pérgola del lago** ostenta retamas con diminutas rosas trepadoras de la variedad Emanuel. Desde allí es fácil divisar el sector del lago y el **embarcadero,** por donde transitan **botes** y **bicíscafos,** que ofrecen al paseante un recorrido por **5 y 10 pesos la media hora.**

En el centro mismo del predio, el **jardín de rosas** se impone con una variedad de **1.500 especies** dispuestas en canteros que, en forma circular y rectangular, reciben a diario el riego de un equipo computarizado. Sobre un diseño de **Benito Carrasco,** junto a **Thays,** los paisajistas que más influyeron en el parque, el predio impone un estilo barroco francés, un escenario que remite a los jardines versallescos y confiere al lugar un clima sobrecogedor.
En dirección al **patio andaluz**, construido con mayólicas sevillanas, donadas por el Ayuntamiento de esa ciudad, algunas familias eligen el borde del lago para pasar el día. Allí, sentados en los bancos de material, bajo el



Un paisaje de la ciudad que conserva un encanto especial con el paso de las décadas. Pasear en bote, tomar sol, andar en bicicleta, son algunas de las opciones que ofrece el Rosedal, lamentablemente enrejado por el gobierno de la Ciudad.

Para zafar del agobiante CALOR PORTEÑO, EL ROSEDAL

De la casi nula gestión de Aníbal Ibarra todavía se puede rescatar este hermoso sitio de Palermo. Lo enrejaron, pero sobrevive con su pasado histórico y es el refugio ideal de aquellos que no pueden viajar en plan de vacaciones ni siquiera con patacones. Parejas, familias, madres con sus hijos y muchos abuelos de la tercera edad, que van a mantenerse en forma, se reúnen cada tarde para disfrutar de esta bendita tierra.

Un jardín de rosas, la pérgola del lago, un puente con escalinatas de mármol de Carrara, un embarcadero y un patio andaluz cubierto por glicinas: eso es el **Rosedal.**
Encuentro obligado para deportistas amateurs y familias que, sin desembolsar un peso, acuden desde el Gran Buenos Aires para pasar un día en contacto con la naturaleza en plena ciudad.
Limitado por las avenidas **Montt**, **Infanta Isabel** e **Iraola**, lo primero que aparece es el **puente principal**. Con una extensión de 30 metros, sus escaleras de mármol de Carrara, enormes maceteros y ornamentos, le otorgan al lugar el glamour y el esplendor de los paseos de principios de siglo pasado.
Con una inversión de dos millones de pesos, el Gobierno de la Ciudad remodeló hace seis años la totalidad del Rosedal, tal cual se inauguró en 1914.
A unos metros de distancia, la **pérgola del lago** ostenta retamas con diminutas rosas trepadoras de la variedad Emanuel.
Desde allí es fácil divisar el sector del lago y el **embarcadero,** por donde transitan **botes** y **bicíscafos,** que ofrecen al paseante un recorrido por **5 y 10 pesos la media hora.**
En el centro mismo del predio, el **jardín de rosas** se impone con una variedad de **1.500 especies** dispuestas en canteros que, en forma circular y rectangular, reciben a diario el riego de un equipo computarizado. Sobre un diseño de **Benito Carrasco,** junto a **Thays,** los paisajistas que más influyeron en el parque, el predio impone un estilo barroco francés, un escenario que remite a los jardines versallescos y confiere al lugar un clima sobrecogedor.
En dirección al **patio andaluz**, construido con mayólicas sevillanas, donadas por el Ayuntamiento de esa ciudad, algunas familias eligen el borde del lago para pasar el día. Allí, sentados en los bancos de material, bajo el perfume intenso de los eucaliptos y el graznido desordenado de una multitud de cotorras y loros se encuentra **María Ester**, una viuda de 56 años. Con sus dos hijas y una sobrina viajan desde Villa Luro los días libres a visitar el parque. *"Nosotras somos habitués. Con mi marido veníamos cuando las chicas eran muy pequeñas. Hoy trajimos empanadas, la bebida, el mate y las facturas. Hasta hace un rato estábamos dándole de comer a un pato"*, dice con una sonrisa. Su sobrina, una empleada administrativa, confiesa que el lugar es más lindo que ir a una plaza. *"Aquí podés dar una vuelta en bote, hacer gimnasia, descansar, leer, escuchar los pájaros, estar al aire libre y de regreso a tu casa sentís como si volvieras de vacaciones"*, comenta.
A unos metros de distancia un profesor de informática ofrece jugos a dos niños. Son los hijos de su novia. Mientras **María** prepara sandwiches de milanesas relata: *"Somos de Wilde y es la primera vez que venimos al Rosedal. Fuimos a pasear al zoológico y encontramos este lugar muy limpio, por eso decidimos detenernos aquí, para después recorrerlo con los chicos"*.
Al final, el **Paseo de los Poetas** les tiene reservado un lugar para quienes buscan el reposo. Sobre los bustos de **Alfonsina Storni, Borges, Shakespeare** y **García Lorca,** zorzales, benteveos, cardenales y golondrinas visitan la copa alta de los árboles, mientras **Carla** y **Javier** caminan de la mano. Ambos son de la zona. *"Es mi rincón preferido* –dice esta adolescente de cabellos rubios y ensortijados–. *Me quedé con materias colgadas para marzo y aquí encuentro el lugar ideal para descansar y recuperar fuerzas para el estudio"*.
Para los más activos, el Rosedal ofrece sobre la bicisenda una pista que, entre grandes y chicos, cada fin de semana se ve colmada con viajes en los más variados vehículos sobre ruedas: bicicletas, patines, skates y rollers. Todo junto como en botica.
Frente al Rosedal, justo al lado del **Museo Sívori,** los gimnastas también tienen su espacio propio. Todos los **martes y jueves** a las **19** un grupo de 60 personas, entre mujeres y hombres y con edades que oscilan entre los 20 y 60 años, realizan clases de **aerobics en forma gratuita.** Los madrugadores tienen la oportunidad de llenarse los pulmones de oxígeno los **miércoles y viernes** a las **8 de la mañana**. Para **Leonel**, de 60 años, profesor de inglés y vecino de la zona, hacer gimnasia *"es una forma de desenfocar la atención de los problemas que tenemos todos y ocuparme un poco de mí. Hace 5 años que tomo clases en el predio y éste es mi verdadero desenchufe"*. A su lado, **Marta**, 55 años, ama de casa, sostiene que las clases al aire libre son mejores que en un gimnasio, *"el oxígeno no lo cambio por nada"*. Y agrega que viaja desde Belgrano porque este lugar es *"vida, alegría y paz"*.
A unos metros de distancia tres muchachos practican malabares con clavas. *"Nosotros laburamos haciendo semáforos frente al Hipódromo y ahora nos reunimos para entrenar y armar un cumpleaños de quince"*. Germán, de 20 años, cuenta que gana en una hora y media entre 10 y 15 pesos. *"Siempre fui muy hábil con las manos y esta actividad, que al principio fue un hobby, ahora la complemento con mi trabajo de decoración de interiores"*, aclara mientras hace rodar sobre su cabeza una pelotita de tenis.
Y como desafiando el paso del tiempo, estacionado sobre la avenida Infanta Isabel, se encuentra **Juan Carlos**. Conocido por **"Vinito"**, hace 53 años que pasea su mateo por el **Parque 3 de Febrero.** *"Hoy recibo patacones, lecop, cualquier cosa…"*. Una vuelta en coche por media hora cuesta 20 pesos. Si se juntan varios es accesible. Recuerda que su mateo se usaba antiguamente como medio de transporte y mudanzas, y cuando en los años '60 se sacó de circulación la tracción a sangre decidió dedicarse a este oficio. *"Aquí se subieron desde García Satur, Soledad Silveyra, Olmedo y tantos otros que ahora no recuerdo"*, comenta en un tono pausado. Su anterior mateo, heredado de su padre, fue comprado a un barón y luego vendido a un propietario que vivía en Estados Unidos. Cuenta que era todo de charol y fileteado. *"Apareció en la serie 'Bonanza'* –dice orgulloso–. *Hoy quedan entre quince y veinte mateos en todo el país"*. De pronto esboza una sonrisa y aparece un recuerdo que le cambia la mirada: *"Nunca me voy a olvidar el día en que unos chinos quisieron tomar el mateo para filmar una propaganda. Vinieron de Hong Kong y me contrataron para el trabajo. Me llamó la atención de qué manera la mujer logró comunicarse con mi yegua. Ella se ubicó frente al animal para hacerlo caminar en zig-zag, le hacía gestos y le hablaba en su idioma ¡y la Laucha le entendía todo!"*, comenta a modo de despedida el risueño caballero andante.

"Aquí se subieron desde García Satur, Soledad Silveyra, Olmedo y tantos otros que ahora no recuerdo", comenta "Vinito", quien desde hace 53 años trabaja con su mateo

L. C.
fotos: Marisa Marquez

Un paisaje de la ciudad que conserva un encanto especial con el paso de las décadas. Pasear en bote, tomar sol, andar en bicicleta, son algunas de las opciones que ofrece el Rosedal, lamentablemente enrejado por el gobierno de la Ciudad.

perfume intenso de los eucaliptos y el graznido desordenado de una multitud de cotorras y loros se encuentra **María Ester**, una viuda de 56 años. Con sus dos hijas y una sobrina viajan desde Villa Luro los días libres a visitar el parque. *"Nosotras somos habitués. Con mi marido veníamos cuando las chicas eran muy pequeñas. Hoy trajimos empanadas, la bebida, el mate y las facturas. Hasta hace un rato estábamos dándole de comer a un pato"*, dice con una sonrisa. Su sobrina, una empleada administrativa, confiesa que el lugar es más lindo que ir a una plaza. *"Aquí podés dar una vuelta en bote, hacer gimnasia, descansar, leer, escuchar los pájaros, estar al aire libre y de regreso a tu casa sentís como si volvieras de vacaciones"*, comenta.

A unos metros de distancia un profesor de informática ofrece jugos a dos niños. Son los hijos de su novia. Mientras **María** prepara sandwiches de milanesas relata: *"Somos de Wilde y es la primera vez que venimos al Rosedal. Fuimos a pasear al zoológico y encontramos este lugar muy limpio, por eso decidimos detenernos aquí, para después recorrerlo con los chicos"*.

Al final, el **Paseo de los Poetas** les tiene reservado un lugar para quienes buscan el reposo. Sobre los bustos de **Alfonsina Storni, Borges, Shakespeare** y **García Lorca,** zorzales, benteveos, cardenales y golondrinas visitan la copa alta de los árboles, mientras **Carla** y **Javier** caminan de la mano. Ambos son de la zona. *"Es mi rincón preferido* –dice esta adolescente de cabellos rubios y ensortijados–. *Me quedé con materias colgadas para marzo y aquí encuentro el lugar ideal para descansar y recuperar fuerzas para el estudio"*.

Para los más activos, el Rosedal ofrece sobre la bicisenda una pista que, entre grandes y chicos, cada fin de semana se ve colmada con viajes en los más variados vehículos sobre ruedas: bicicletas, patines, skates y rollers. Todo junto como en botica.

Frente al Rosedal, justo al lado del **Museo Sívori,** los gimnastas también tienen su espacio propio. Todos los **martes y jueves** a las **19** un grupo de 60 personas, entre mujeres y hombres y con edades que oscilan entre los 20 y 60 años, realizan clases de **aerobics en forma gratuita.** Los madrugadores tienen la oportunidad de llenarse los pulmones de oxígeno los **miércoles y viernes** a las **8 de la mañana**. Para **Leonel**, de 60 años, profesor de inglés y vecino de la zona, hacer gimnasia *"es una forma de desenfocar la atención de los problemas que tenemos todos y ocuparme un poco de mí. Hace 5 años que tomo clases en el predio y éste es mi verdadero desenchufe"*. A su lado, **Marta**, 55 años, ama de casa, sostiene que las clases al aire libre son mejores que en un gimnasio, *"el oxígeno no lo cambio por nada"*. Y agrega que viaja desde Belgrano porque este lugar es *"vida, alegría y paz"*.

A unos metros de distancia tres muchachos practican malabares con clavas. *"Nosotros laburamos haciendo semáforos frente al Hipódromo y ahora nos reunimos para entrenar y armar un cumpleaños de quince"*. Germán, de 20 años, cuenta que gana en una hora y media entre 10 y 15 pesos. *"Siempre fui muy hábil con las manos y esta actividad, que al principio fue un hobby, ahora la complemento con mi trabajo de decoración de interiores"*, aclara mientras hace rodar sobre su cabeza una pelotita de tenis.

Y como desafiando el paso del tiempo, estacionado sobre la avenida Infanta Isabel, se encuentra **Juan Carlos**. Conocido por **"Vinito"**, hace 53 años que pasea su mateo por el **Parque 3 de Febrero.** *"Hoy recibo patacones, lecop, cualquier cosa..."*. Una vuelta en coche por media hora cuesta 20 pesos. Si se juntan varios es accesible. Recuerda que su mateo se usaba antiguamente como medio de transporte y mudanzas, y cuando en los años '60 se sacó de circulación la tracción a sangre decidió dedicarse a este oficio. *"Aquí se subieron desde García Satur, Soledad Silveyra, Olmedo y tantos otros que ahora no recuerdo"*, comenta en un tono pausado. Su anterior mateo, heredado de su padre, fue comprado a un barón y luego vendido a un propietario que vivía en Estados Unidos. Cuenta que era todo de charol y fileteado. *"Apareció en la serie 'Bonanza'* –dice orgulloso–. *Hoy quedan entre quince y veinte mateos en todo el país"*. De pronto esboza una sonrisa y aparece un recuerdo que le cambia la mirada: *"Nunca me voy a olvidar el día en que unos chinos quisieron tomar el mateo para filmar una propaganda. Vinieron de Hong Kong y me contrataron para el trabajo. Me llamó la atención de qué manera la mujer logró comunicarse con mi yegua. Ella se ubicó frente al animal para hacerlo caminar en zig-zag, le hacía gestos y le hablaba en su idioma ¡y la Laucha le entendía todo!"*, comenta a modo de despedida el risueño caballero andante.

"Aquí se subieron desde García Satur, Soledad Silveyra, Olmedo y tantos otros que ahora no recuerdo", comenta "Vinito", quien desde hace 53 años trabaja con su mateo

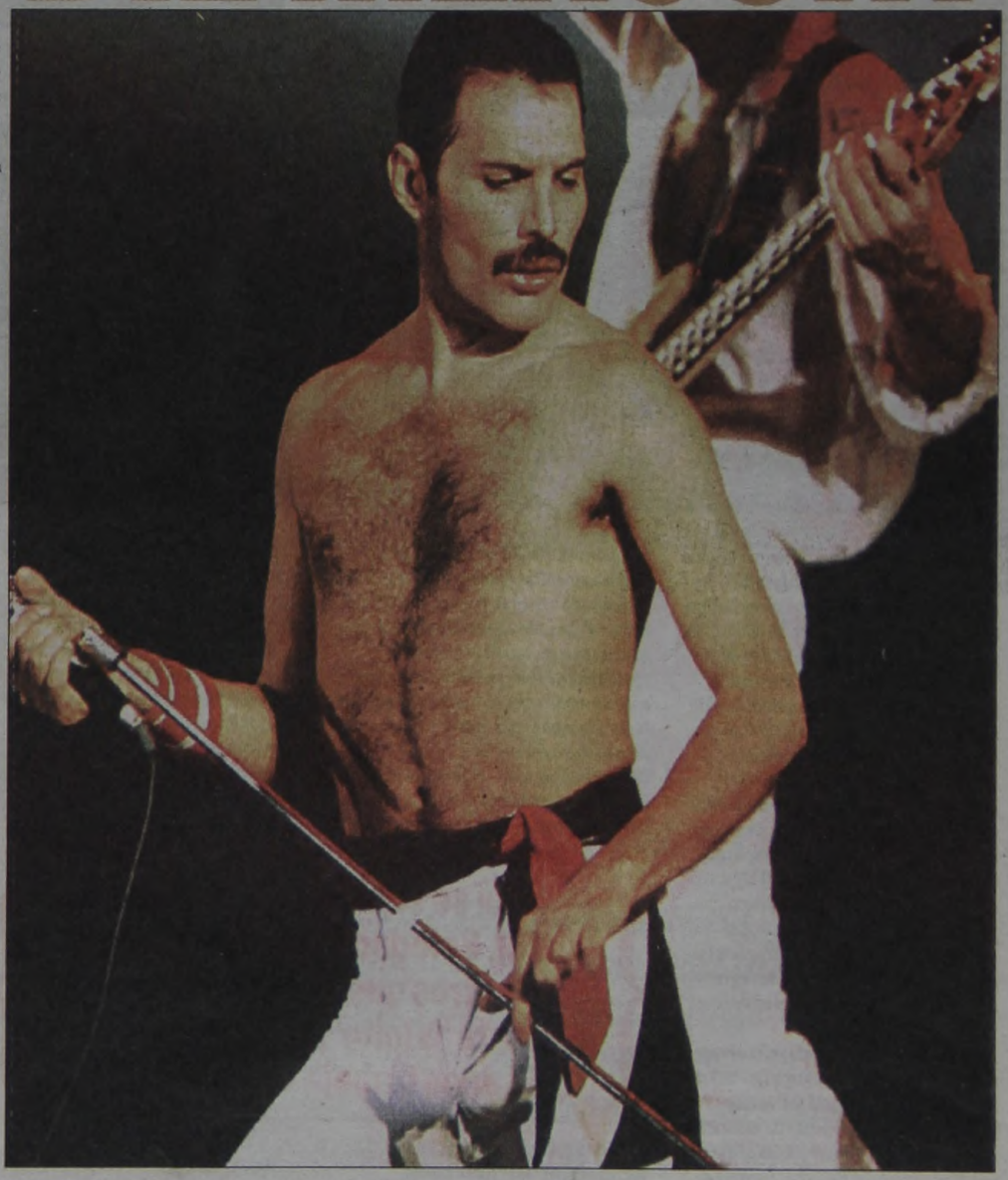
L. C.

fotos: Marisa Márquez

Biografía

FREDDIE MERCURY

"DEMASIADO AMOR TE MATARÁ", LE DEDICÓ SU AMIGO Y COMPAÑERO DE QUEEN, BRIAN MAY, EN UNA CANCIÓN, POCO ANTES DE QUE ESTE ARTISTA GENIAL NOS DEJARA. NACIÓ EN AFRICA, VIVIÓ EN LA INDIA, COMENZÓ SU CARRERA EN INGLATERRA Y SU FAMA DOMINÓ EL MUNDO. SE ENTREGÓ A LOS EXCESOS DEL SEXO (Y NO A LOS DE LA DROGA) Y NADA FUE IGUAL DESPUÉS DE SU OBRA. SU VIDA DEJÓ EL LEGADO DE SU GENIO COMO AUTOR E INTÉRPRETE. SU MUERTE AYUDÓ A QUE MILLONES DE PERSONAS TOMARAN CONCIENCIA DE QUE EL DRAMA DEL SIDA ESTÁ CERCA Y NO DISCRIMINA.



Siempre quise ser una estrella y ahora parece que el resto del mundo está de acuerdo conmigo. No tengo nada que esconder, bueno, solo mis dientes. No me gusta que sean tan prominentes... Me los tengo que arreglar, pero no tengo tiempo. Por lo demás, soy perfecto".

El líder de **Queen**, una de las bandas más grandes de la historia del rock'n roll, no nació en Inglaterra como muchos suponen. Es más, tampoco su verdadero nombre era **Freddie Mercury**.
En el este africano y frente a la costa de **Tanzania** está ubicada la **isla de Zanzíbar**, que durante el siglo XIX fue uno de los principales centros del comercio de esclavos. La gran mayoría de la población es árabe, pero hay un pequeño porcentaje de persas.
Bomi y **Jer Bulsara** eran de origen persa. Se enamoraron y se casaron bajo la religión fundada por **Zoroastro**. Bomi era funcionario de la Corte Suprema del gobierno del Protectorado británico. Jer dio a luz a su primogénito el **jueves 5 de setiembre de 1946**. A quien todos conocemos como Freddie Mercury lo inscribieron en el registro civil con el nombre **Farookh Bulsara**. En 1952 tuvieron una hija a la que llamaron **Kashmira**. En 1954 la familia

POR R. B.

Distintas imágenes de Freddie Mercury, el líder del mítico conjunto Queen. Con el torso desnudo, de traje o sport exhibiendo un estilo propio: la sensualidad.

viajó a la **India** y Farookh fue enviado a la escuela St. Peter's English Boarding School en Panchgani, a 80 kilómetros de **Bombay**. Fue allí en donde sus amigos comenzaron a llamarlo **Freddie**, un nombre que su familia también adoptó. **Por supuesto, era un apasionado de la música.** Escuchaba una y otra vez los discos simples de música india y los pocos discos que había conseguido de rock'n roll.

Freddie comenzó a tomar clases de piano; fue incorporado al coro del colegio y participó de las producciones teatrales escolares.

MÚSICO DE COLEGIO

En 1958 Freddie, junto con otros compañeros escolares (Derrick Branche, Bruce Murray, Farang Irani y Victory Rana) armaron una banda de rock: The Hectics, en la que Freddie ejecutaba el piano.

Al finalizar la escuela en 1962, Freddie regresó junto con su familia a Zanzíbar. Dos años más tarde, Zanzíbar se encontraba en medio de un estado de inquietud anticolonialista. Muchos ingleses y nativos que trabajaban para los británicos se fueron del país, entre ellos, los Bulsara, quienes se autoexiliaron en Inglaterra.

ADMIRADOR DE HENDRIX

En un principio vivieron en la casa de unos parientes en Feltham, Middlesex, hasta que pudieron establecerse en una pequeña propiedad de la zona.

A los 18 años, en setiembre de 1964, Freddie se inscribió en la Escuela Politécnica Isleworth para cursar el nivel inicial de la carrera de arte. Durante las vacaciones realizó algunos trabajos para conseguir dinero. Uno de ellos fue en el departamento de catering del aeropuerto de Heathrow y otro fue en un almacén. Estudió muy duro y logró su certificado escolar en abril de 1966. En setiembre de ese mismo año fue aceptado en la Universidad de las Artes de Ealing, en donde comenzó a cursar la carrera de diseño gráfico.

En 1967, el guitarrista Jimi Hendrix irrumpió en la escena mundial y Freddie se convirtió en un ferviente admirador. Pasaba la mayor parte de su tiempo bosquejando a su ídolo. Luego enmarcaba sus dibujos y los colgaba en la pared del departamento que había alquilado junto a su amigo **Chris Smith**. Freddie también se hizo íntimo de un compañero de la universidad llamado **Tim Staffel**, quien tocaba el bajo eléctrico en una banda llamada **Smile**. Un día Tim lo invitó a un ensayo y Freddie se quedó fascinado con el sonido del grupo. Le encantó la base rítmica, pero sobre todo se convirtió en un admirador incondicional del guitarrista. El muchacho que tocaba la guitarra no era otro que Brian May, mientras que la batería era ejecutada por Roger Taylor.

Inspirado por Smile, Freddie retomó la experimentación musical por primera vez desde que dejó la India. Primero comenzó a practicar con Tim, otro estudiante de arte, **Nigel Foster**, y con su compañero de cuarto Chris Smith.

Freddie dejó la Universidad de Ealing en junio de 1969 con el título de diseñador gráfico y artístico.

Se hizo muy amigo de Roger Taylor y se mudó a su departamento. En agosto, Freddie y Roger abrieron un puesto en el mercado de Kensington, un sitio de referencia para artistas y estudiantes de arte.

Primero se dedicaron a vender sus propias obras artísticas o de sus ex compañeros de universidad. Luego, al ver que no lograban ganar dinero, decidieron vender ropa de estilo victoriano, o cualquier tipo de prenda nueva o usada.

El 13 de agosto de 1969 Freddie conoció a una banda de Liverpool llamada **Ibex**, que había viajado a Londres para intentar darse a conocer. El grupo estaba compuesto por tres miembros: **Mike Bersin** en guitarra, **John Taylor** en bajo, y **Mick Smith** en batería...

Freddie se entusiasmó tanto con Ibex que aprendió algunas canciones, llevó algunas nuevas de su autoría y se incorporó al grupo en una gira por Bolton, Lancashire. Con esta banda hizo la primera aparición de su vida sobre un escenario, el 23 de agosto, en el Teatro Octogonal de la Ciudad de Bolton.

El 25 de agosto volvió a tocar con Ibex en un evento llamado **"Bluesology pop in"**. La prensa cubrió el espectáculo y **una fotografía de Freddie apareció por primera vez en un periódico**. Por entonces su cantante favorito era **Robert Plant**, de **Led Zeppelin**.

Por presiones de Freddie, la banda cambió el nombre por **Wreckage**. Las giras se redujeron y el guitarrista volvió a Liverpool a estudiar en la universidad. La banda se disolvió. Entonces Freddie comenzó a buscar un grupo para sí mismo. Se compró la revista "Melody

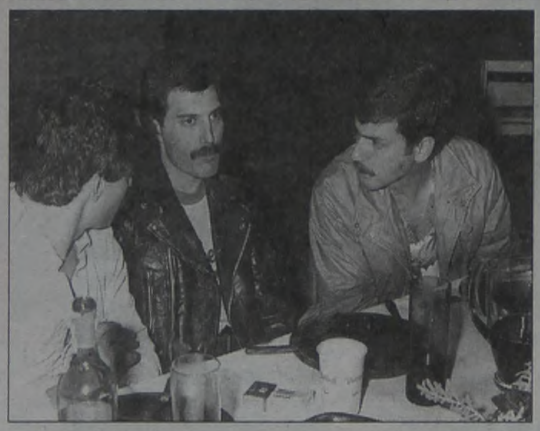
FREDDIE MERCURY

Freddie fue uno de los representantes más grandes del rock'n roll inglés para quien el amor siempre fue una "ruleta rusa". Junto a su guitarrista Brian May y una imagen del grupo cenando durante su visita a la Argentina en 1981. Tras el recital en Vélez frente a 65 mil personas hubo festejos en la Costanera, donde el ídolo, sin abandonar su postura, se comió todo.

Maker" y encontró en la sección de avisos clasificados el anuncio "se busca cantante". El grupo que requería un vocalista era Sour Milk Sea: lo aceptaron apenas le tomaron la prueba. Freddie tenía una voz espectacular, con un registro impresionante, pero además se plantaba en el escenario con una personalidad avasallante. Al finalizar 1969 se convirtió en el cantante solista de Sour Milk Sea, compuesto por **Chris Chesney** en guitarra y voz, **Paul Milan** en bajo, **Jeremy Gallop** en guitarra rítmica y **Rob Tyrell** en batería. Ensayaron un poco y se fueron de gira por Oxford.

Freddie y Chris se hicieron amigos íntimos y se fueron a vivir juntos, pero los otros integrantes de la banda se pusieron celosos por la gran cantidad de tiempo que ellos pasaban juntos y en un par de meses Jeremy –que era el dueño de los equipos– disolvió la banda.

En abril de 1970 Tim Staffell decidió abandonar Smile y se fue para un grupo llamado **Humpy Bong**. Freddie se unió a la banda como cantante principal y propuso cambiar el nombre por el de **Queen** y también decidió cambiar su apellido por Mercury. A partir de entonces sería Freddie Mercury: *"El concepto de Queen es ser real y majestuoso. El glamour es una parte de nosotros y queremos ser exageradamente elegantes* –le dijo a la prensa– *y si a la gente no le gusta lo que hacemos, me pongo pésimamente, más que nada porque somos la banda de rock más vital que hay"*.



El reinado

Decidieron tomar audiciones para conseguir un bajista. Luego de pasar por tres que no terminaban de convencerlos, en 1971 incorporaron a **John Deacon** como cuarto miembro de la banda. Ese mismo año Freddie conoció a **Mary Austin,** con quien convivió por siete años, quedando después como íntimos amigos. *"El amor es una ruleta rusa para mí. Nadie quiere lo real que hay dentro mío. Todos se enamoran de mi fama, mi estrellato... Tengo esta coraza de macho, la que proyecto cuando estoy en escena, pero hay un lado mucho más blando por dentro"*.

En febrero de 1971 se incorporó **John Deacon** como el bajista definitivo de la banda. Los cuatro muchachos de Queen comenzaron a ensayar sin descanso y tocaron en el Imperial College. Al escucharlos un técnico de grabación, les ofreció testear un nuevo estudio llamado **De Lane Lea**. A cambio de esto les ofreció realizar gratis unos demos. Lo hicieron, pero **nadie se mostró interesado en el material**.

Freddie diseñó el logo de la banda, usando los signos zodiacales de sus fechas de nacimiento: dos hadas por Freddie (Virgo), dos leones por Roger y John (Leo) y un cangrejo por Brian May (Cáncer).

En 1972 firmaron un contrato de edición y grabación con la compañía Trident por lo que durante ese año recibieron la suma de 60 libras semanales. La banda comenzó a trabajar en lo que sería su primer álbum. Al año siguiente Trident y EMI hicieron un trato para sacar a la venta el primer álbum de Queen, llamado simplemente **"Queen"**. La banda hizo su primera gira importante en noviembre de 1973, haciendo de grupo soporte de Mott the Hoople.

"Queen II" salió a la venta en marzo de 1974. Ese mismo mes comenzaron su primera gran gira por Inglaterra, encabezando un show. En abril se fueron a los Estados Unidos: en medio de la gira, May cayó con hepatitis y tuvieron que cancelar el resto de las funciones.

Las grabaciones del tercer álbum comenzaron con Freddie y sin Brian May. Al poco tiempo, cuando se recuperó, grabó sus partes y el disco salió a la venta con el nombre "Certero ataque al corazón" en noviembre de 1974.

El nombre de Queen había comenzado a sonar en el mundo.

En enero de 1975, Queen encabezó su verdadera primera gira por los Estados Unidos. En medio de la gira, Freddie tuvo un serio problema en la garganta. Los médicos le advirtieron que dejara de cantar y concluyera la gira. Freddie se negó. Solo suspendió unos pocos recitales.

En medio de la gira, Freddie fue a ver a un abogado del negocio de la música, **Jim Beach**, para que ayudara al grupo a terminar su contrato leonino con Trident. El abogado consiguió cancelar el contrato y el 2 de abril se fueron de gira a Canadá.

Inmediatamente se fueron para el Japón, en donde fueron recibidos en el aeropuerto por 3.000 fans, ya que su disco había alcanzado el número uno en el ranking japonés. El tema **"Reina asesina"** fue el primer gran éxito de Queen y por ello Freddie recibió el premio **Ivor Novello** como compositor. Luego de su primera visita a Japón, Mercury se convirtió en un admirador incondicional de la cultura japonesa y comenzó a coleccionar objetos de arte y antigüedades.

La consagración

En junio de 1975 comenzaron a trabajar en su nuevo álbum. Cuando Freddie compuso **"Rapsodia bohemia"** fue recibida con beneplácito por el grupo, pero cuando se la mostraron a la compañía grabadora, todos le dijeron que la canción era demasiado larga y que jamás podrían hacer un hit de una canción de 5 minutos 55 segundos. Pero Freddie le dio una copia del single al disc-jockey londinense **Kenny Everett**, diciéndole que era un regalo personal para él y que no lo debería pasar en el aire. Fascinado con el tema, lo pasó 14

"El amor es una ruleta rusa. Nadie quiere lo real de mí. Todos se enamoran de mi fama..."

veces en un mismo día. De allí en adelante, todas las radios importantes comenzaron a pasar la canción en forma completa y no en versiones reducidas que les había facilitado la grabadora.
El tema se convirtió en un hit impresionante y convirtió a Queen en un supergrupo y a Freddie Mercury en su estrella. El video de "Rapsodia bohemia", dirigido por **Bruce Gowers** (con ideas de Mercury) es considerado como el origen de los videoclips. El tema permaneció como número uno durante 9 semanas.
La canción estaba dentro del costosísimo álbum **"Una noche en la ópera"**. Fue su primer disco de platino y Freddie volvió a obtener el premio Ivo Novello por "Rapsodia bohemia".
En 1976 hicieron giras por Estados Unidos Japón, Austria e Inglaterra. En marzo, los cuatro álbumes editados estaban entre los primeros 20 del ranking británico. La queenmanía estaba en pleno apogeo.
El 18 de setiembre decidieron agradecer a sus fans dando un concierto gratuito en el Hyde Park de Londres. La concurrencia fue de aproximadamente 200.000 personas. La mayor cifra alcanzada por Queen y jamás superada por otro grupo en el Hyde Park hasta el momento.
"No sé cocinar, no sé amar, no sé hablar... Bueno, hay una cosa que sí se me da bien, pero no puedo decirlo por televisión", le respondió a un periodista de la BBC que le había preguntado sobre su personalidad. Y el cantante agregó: *"Me gusta ponerme en evidencia. No me tomo muy en serio. No llevaría esta ropa si fuese serio. La única cosa que hace que siga es que me río de mí mismo"*.
En diciembre salió a la venta su siguiente disco, "Un día en las carreras" (siguiendo con los títulos en homenaje a las películas de los **Hermanos Marx**). Cinco días antes de que saliera a la venta, los pedidos de las disquerías superaban el medio millón.
El año siguiente siguieron con las giras y publicaron el disco **"Noticias del mundo"** en octubre. El "caballito de batalla" de ese larga duración fue "Somos los campeones". La tapa del disco esta vez estuvo a cargo del artista de ciencia ficción **Kelly Freas**.
En noviembre viajaron a los Estados Unidos, por primera vez tomando un charter privado. Las finanzas se estaban acrecentando. En Francia consiguieron ubicar el tema "Nosotros te conmoveremos" en el primer puesto durante 12 semanas.
El mundo deliraba por la música de Queen, a la que su cantante le daba una voz inigualable y una presencia extremadamente provocadora: *"Ni siquiera llevo bolsillos en los pantalones; no los soporto. Mi 'paquete' es mío... No me pongo nada"*.
En febrero de 1978 decidieron armar su propia estructura empresarial. El acuerdo de rompimiento con **John Reid** fue amigable y se firmó en el Rolls Royce de Freddie.
En abril grabaron por primera vez fuera de Inglaterra, en Montreux y Francia. El disco fue **"Jazz"**, con el single "Carrera de bicicletas". Para publicitar el single, a Freddie se le ocurrió contratar el estadio de Wimbledon y colocar 50 chicas desnudas andando en bicicleta. En la tapa del disco pusieron a una de ellas.
En 1979 grabaron el primer disco en vivo "Queen live killers". Para trabajar sobre el álbum fueron a Montreux y compraron el estudio de grabación.
En junio de ese mismo año grabaron la música para la película **"Flash Gordon"**, en Munich.

El artista supo renovarse musical y estéticamente luciendo, por ejemplo, malla metalizada y un abundante flequillo en su cabellera. En cambio, en los últimos tiempos de su vida, las imágenes lo mostraron a Mercury en una sobrecogedora actitud antes de morir de sida.

"Amo a Liza"

En 1979 se embarcaron en la "Crazy tour" y participaron en eventos para juntar dinero para la gente hambrienta de Kampuchea. El 7 de octubre Freddie actuó con el Royal Ballet. Nunca había hecho ballet con anterioridad, pero era algo que siempre deseó probar. Las canciones que eligió interpretar fueron "Rapsodia bohemia" y "Cosita loca llamada amor". Las canciones fueron ejecutadas por la orquesta y cantadas por Freddie en vivo.
"Una de mis inspiraciones iniciales se remonta a la película 'Cabaret'. Amo a Liza Minnelli, la manera en que canta es energía pura", comentó en una entrevista.
En 1980 Freddie cambió su imagen. Se cortó el pelo y se dejó crecer el bigote. Sus fans comenzaron a enviarle de regalo, como indirecta, hojitas de afeitar.
Queen sacó el álbum "The Game" con su single "Otro muerde el polvo", que se convirtió en el single más vendido de Queen en todo el mundo.
El 28 de febrero de 1981, Queen se convirtió en la primera banda en tocar en un estadio latinoamericano, el estadio de Vélez en Buenos Aires. Llenaron 4 estadios más en todo el país y pusieron todos sus singles en el Top Ten de Argentina durante la gira y continuaron su gira en Brasil.
En 1983 Freddie comenzó a trabajar en su disco solista en Musicland en Munich. El músico y productor **Giorgio Moroder** le ofreció componer juntos una canción en la remake de "Metropolis", la película de **Fritz Lang**. Era la primera vez que Freddie componía con alguien fuera de sus compañeros de Queen. El resultado fue "Love kills". El single salió en 1984.
Mientras tanto vivió un fogoso romance con el bailarín ruso Rudolf Nureyev.
"Por el amor de Dios: creen que si yo quisiera hacer confesiones sobre mi vida sexual, eligirá a 'The Sun' entre todos los diarios? No, de ninguna manera. Soy demasiado inteligente".
En abril de 1985 finalmente salió su primer disco solista **"Mr. Bad Guy"** para CBS. El 13 de julio Queen participó en Live Aid, junto a la mayoría de las grandes bandas de rock del mundo, el concierto en el estadio de Wembley que reunió 72.000 personas y fue visto por billones de televidentes en todo el mundo.

El show debe continuar

En febrero de 1987 Freddie grabó un single con la remake del éxito de **Los Plateros**, "El gran simulador". En marzo viajó a Barcelona para encontrarse con la diva de la ópera Monserrat Caballé. El le dio un cassette con dos canciones. Al finalizar mayo, en un festival en el famoso Ku Club de la isla de Ibiza, cantó junto con Monserrat Caballé la canción que había escrito para ella, "Barcelona". El disco en conjunto salió a la venta en octubre del año siguiente. El 8 de octubre de 1988 Freddie actuó junto a la diva en Barcelona. Fue la última vez que se presentó en un escenario. Por aquel entonces ya estaba terriblemente enfermo de sida, pero no quería que la gente lo supiera.
En enero de 1991 Queen sacó el single "Innuendo", de 6 minutos y medio de duración. Fue número uno.
El anuncio de su enfermedad ocurrió por cuenta de él mismo, un día antes de su muerte. Freddie Mercury ya sospechaba que tenía sida en el Magic Tour, pero optó por confesar su secreto solo ante sus más íntimos: *"No quiero volver a hablar del tema, ni que nadie lo sepa. Sólo quiero hacer música hasta que me caiga redondo"*.
Enfermo, siguió componiendo y grabando canciones. **El 24 de noviembre de 1991 Freddie murió en paz, en su casa de Londres, por una complicación de bronconeumonía que no soportó a causa de su enfermedad. Freddie dejó casi cincuenta millones de dólares a su ex novia e íntima amiga Mary Austin. A su último amante, Jim Hutton, le dejó casi un millón de dólares.**
El 20 de abril de 1992 se realizó un concierto en su memoria en el estadio de Wembley, en donde participaron muchas estrellas famosas del rock.
El disco de "Queen Grandes Exitos II", salió a la venta inmediatamente después de su muerte. Allí la voz de Freddie Mercury retumba en los corazones cantando "El show debe continuar". A pesar de todo, incluso de la muerte misma: *"No espero llegar a viejo. Realmente no me importa. Ciertamente no tengo ninguna aspiración de vivir hasta los setenta... Sería muy aburrido"*.

AHORA
Nuestras Biografías tienen su página en Internet. Sede electrónica: http://www.geocities.com/eureka/3353.
Correo electrónico: ahora@crónica.com.ar

A Jean François Casanovas le importa un rábano

Jean François Casanovas acaba de estrenar un nuevo espectáculo humorístico musical. Con **"Rábano"**, el transformista francés pone en escena desopilantes sketches donde desfilan desde personajes de un reality show, **"que separa la mentira de la verdad"**, hasta una **"recreación a mitad de camino de 'Lo que el viento se llevó' y la Argentina del 2002"**. Además, en **"Caserón de tejas"**, el artista les dedica un número a los tics y obsesiones de las mujeres que han pasado los cuarenta, siempre con su tono ácido y mordaz. En **"A las cinco"**, Casanovas propone una variación sobre un poema del escritor español García Lorca. Y no falta una elegía dedicada a las maestras de antes en el número **"Rosita Campercholi"**. Con un elenco integrado por **Marcelo Iglesias, Eduardo Solá, Pamela Lago y Víctor Godoy,** el espectáculo cuenta con **Jean François Casanovas** en su triple rol de actor, productor y director general.
Las funciones son los **sábados** a las **23** y **domingos** a las **21.30** en el **Teatro de La Casona de Beatriz Urtubey**, Corrientes 1975.

Con dirección de **Rubens Correa** y **Javier Margulis "La clase del marqués de Sade"** es el título de dos textos breves de **Carlos Somigliana.** A partir de ellos el director desarrolla una implacable crítica a los factores de poder. Con un elenco integrado, entre otros, por **Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Mario Alarcón** y **Patricia Rey,** las funciones se realizan los **viernes** y **sábados** a las **21** y los **domingos** a las **20,** en el **Teatro del Pueblo.**

Ganadora de **tres premios ACE 2000-2001** y recién nominada a los **premios María Guerrero**, vuelve al circuito off de Buenos Aires **"Un enemigo del pueblo"**. La obra del escritor **Henrik Ibsen** es una honda reflexión sobre la corrupción y la autoridad. Protagonizada por **Roberto Baldi** y **Alejandra Boneto**, entre otros, las funciones se representan los **jueves, viernes y sábados** a las **21.30** en **El Bardo**, Independencia 2992.

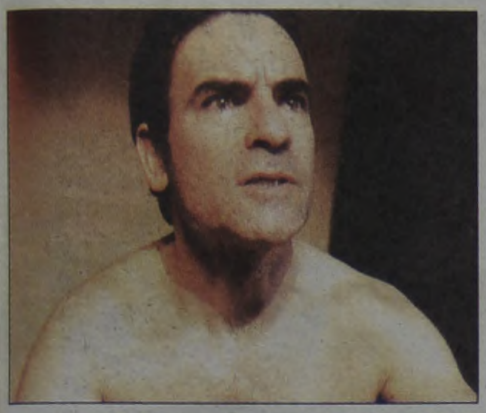
La **Universidad Popular de Belgrano** es sede de la obra para niños **"Pérez/Gil, piratas"**. Con la actuación de **Carlos Urquiza** y **Carlos Provenzano,** la pieza gira alrededor de un pirata desocupado y su loro escéptico. Gil quiere volver al mar y a su antiguo oficio, pero la vida moderna lo ha dejado de lado. El no se quiere convertir en un pirata informático, ni qué hablar de un pirata del asfalto, y mucho menos desearía ser como alguno de los muchos otros piratas que andan por ahí y que ni siquiera se hacen llamar de ese modo.
Las funciones son todos los **domingos** a las **16.30** en la sala **Carlos Parrilla**, en **Ciudad de la Paz 1972.**

"Canciones impropias" es el nuevo espectáculo musical que, de la mano de **Adrián Korol,** se presenta en el **Actor's Studio**. Con **entrada libre** y **a la gorra**, el programa incluye canciones de **Georges Brassens, Leo Masliah**, **Les Luthiers** y el propio director. La

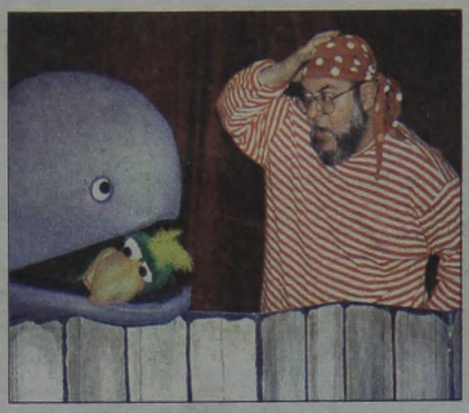
"Un enemigo del pueblo", la versión de la obra de Henrik Ibsen, ganadora de tres premios ACE como mejor espectáculo off, mejor protagónico con la actuación de Edward Nutkiewicz y mejor director off, por Andrés Bazzalo.

En el Teatro-estudio de Roxana Randón se representa el teatro leído de "La casa de Bernarda Alba", del dramaturgo y poeta Federico García Lorca. Una obra que gira alrededor del tema del poder, donde el universo femenino deja una impronta vigorosa y trágica.

Protagonizada por Juan Carlos Galván y Alejandra Rubio, subió a escena "La clase del marqués de Sade". Con dirección de Rubens Correa y Javier Margulis, se presenta en el Teatro del Pueblo y el valor de la entrada es de sólo 3 pesos.



Joselo Bella y su unipersonal "Amniótica". En El Camarín de las Musas, un hombre, una mujer y un niño conviven bajo la piel de un mismo actor.



Una obra para niños donde los mayores no quedan excluidos. "Pérez/Gil, piratas" se representa los domingos a las 16.30, en la Universidad Popular de Belgrano.

El musical "LVR", que se representa en El Ombligo de la Luna. Los miércoles, once actores, cantantes y bailarines convocan al público a las 21.

cita es en **Corrientes 3565,** los **sábados** a la **0.45.**

Continúa en cartelera los **sábados a las 23.30** el **unipersonal** de **Joselo Bella**.
"Amniótica" es una original pieza que recorre la vida de un hombre, una mujer y un niño. Los personajes tienen en común la necesidad de desplegar recursos frente a la infinidad de dificultades que los atraviesan. Con música en vivo de **Marcos Sued** y libro y dirección de **Rony Keselman,** la obra se representa en **El Camarín de las Musas, Mario Bravo 860.**

A metros del Obelisco, en el **Pasaje Carabelas 255,** continúa en escena la pieza de García Lorca **"La casa de Bernarda Alba".** En la modalidad de teatro leído semimontado, la realización del escritor granadino muestra las consecuencias del abuso del poder situado en la casa de una mujer impune. El horario es a las **21.30** y el valor de la entrada de **3 pesos.**

Con un elenco integrado por once actores, cantantes y bailarines se presenta la **comedia musical "LVR",** del autor y director **Nicolás Pérez Costa**. Con un vestuario que incluye más de 70 trajes y temas musicales de autores populares como **Madonna, Fito Páez y Gloria Gaynor,** el espectáculo cuenta con la actuación de **Vanesa Cires** y **Nicolás Pérez Costa,** ambos galardonados con el premio Alberto Closas 2001 como mejor actriz y actor respectivamente. A los protagonistas se suman **Luz González Raffino**, **Diego Herrera** y **Germán Idalgo,** entre otros.
A lo largo de una hora y media el espectador asiste a los grandes temas de la juventud contemporánea: la obsesión por la imagen, el crecimiento apresurado, el desengaño amoroso, los amores imposibles, el narcisismo, la confusión, el deseo y la necesidad de contención por el otro.
Bajo una estética despojada de cualquier tipo de elementos escenográficos, los jóvenes actores remueven heridas, que muchas veces van más allá de su comprensión. Con el auxilio de un vestuario colmado de color y el complemento musical, la obra conquista al espectador en forma visual, auditiva y, sobre todo, emocional.
Las funciones se representan en **El Ombligo de la Luna, Tomás de Anchorena 364,** los **viernes** a las **23.**

Con el madrinazgo de la actriz **Haydée Padilla** se representa el espectáculo **"Psicosis cotidiana",** una tragicomedia musical. En el **teatro El Vitral,** y a lo largo de este mes y durante marzo, dos mujeres cuentan una historia. Una, ama de casa, y otra profesional, psicóloga, comparten las mismas obsesiones cotidianas. Contrariando los preceptos del psicoanálisis, donde reina la distancia entre analista y terapeuta, sobre el escenario dos mujeres le dan rienda suelta a una verdadera catarsis de sentimientos reprimidos. Protagonizado por **Jenny Luciuk** y **Brenda Ullman,** la cita es los **viernes** a las **23.**

Continúa la representación de **"La transgresión",** la obra de **Graciela Villalba**. Con dirección y actuación de **Federico Herrero,** las actrices **Celina Guilbourg** y **Elizabeth Acri Villalba** recorren a lo largo de una hora el tema de la soledad "de a dos". Las funciones son los **domingos** a las **19**, en el **Teatro Escuela**, San Juan 500.

"La transgresión", en un escenario "under". En el Teatro Escuela, con dirección de Federico Herrero, se propone un recorrido sobre la soledad del hombre en un clima de humor ácido y desmesurado.

Una escena de "Rábano", la obra de Jean François Casanovas. El transformismo y la sátira son los recursos a los que echa mano el creador francés.

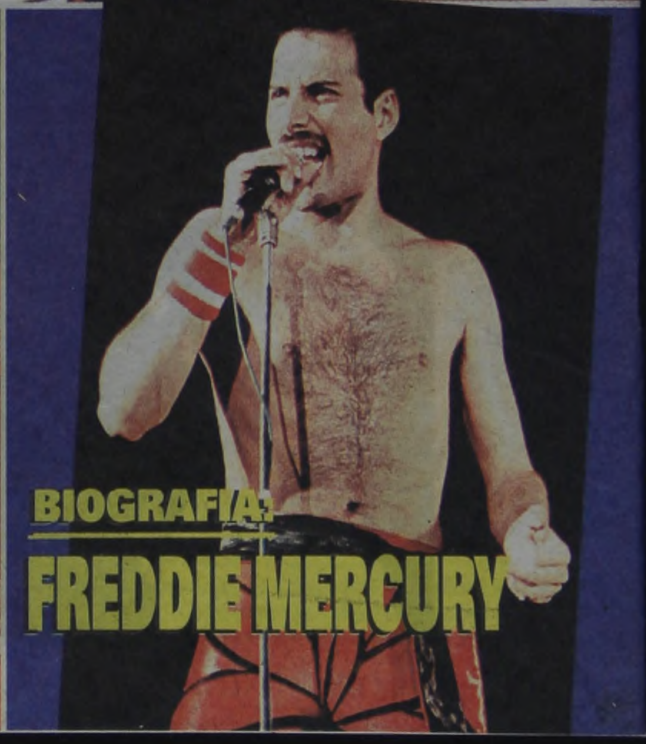
AHORA

PINAMAR

Sol, playas y diversión en patacones

MILLIE STEGMANN

"ES UN SUEÑO TRABAJAR EN POL-KA CON SUAR"



BIOGRAFIA:

FREDDIE MERCURY